



Κωδικός 01-4170

Η ΒΥΤΙΝΑ



Τα θεμέλια μου στα βουνά και τα βουνά σηκώνουν οι λαοί στους ώμους τους
και πάνω τους η μνήμη καίει άκαυτη βέλος...
Οδυσσεάς Ελύτης

ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2016 • ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 220 • ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 37, 104 32 ΑΘΗΝΑ • ΤΑΧ.Δ/ΣΗ: Τ.Θ. 3456 • Τ.Κ. 10210 • ΤΗΛ/ΦΑΞ: 210 52 28 100, www.vytina.info

Η ΒΥΤΙΝΑ ΕΓΙΝΕ «ΦΤΩΧΟΤΕΡΗ» ΜΕ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΑΤΘΑΙΟΥ

Το τρίτο δεκαήμερο του Μάη έφτασε εδώ από την Αμερική το θλιβερό άγγελμα του αιφνιδίου θανάτου του σπουδαίου ευπατρίδη, του γιατρού Χρήστου Ματθαίου, ενός από τους πολλούς Βυτινאים της διασποράς, που όχι μόνο δεν ξέχασε ποτέ την πατρίδα του αλλά πάντοτε ανταποκρινόταν στην έκκληση για ενίσχυση κοινωφελών έργων και πραγματοποίηση ευαγών σκοπών.

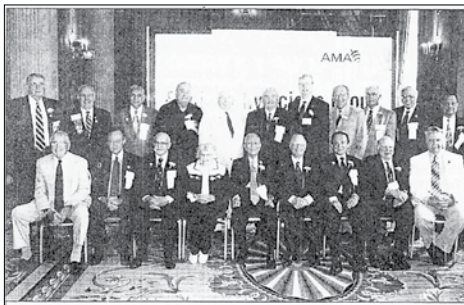
Μέλος πολυμελούς οικογένειας από τις πλεον εργατικές, ανήσυχες και προοδευτικές της Βυτίνας μετά το τέλος των σπουδών του στην Ελλάδα έφυγε στην Αμερική όπου διακρίθηκε στον τομέα της ορθοπαιδικής ανερχόμενος τα σκαλιά της επιστήμης και κατακτώντας πολλούς επαίνους αντάξιους της επιστημονικής του ικανότητας, την οποία πολλάκις επέδειξε στο ιδιωτικό του θεραπευτήριο, το οποίο είχε δημιουργήσει και στο οποίο νοσηλεύτηκαν κατά καιρούς πολλές διασημότητες.

Παρόλη όμως την επιστημονική του διάκριση ποτέ δεν αποξενώθηκε από τον τόπο του. Ποτέ δεν ξέχασε τη Βυτίνα και τις ρίζες του. Πάντοτε ανταποκρινόταν κάνοντας γενναίες επιχορηγήσεις αναδεικνυόμενος σε ευεργέτη του τόπου λόγω των πολλών δωρεών. Έτσι το 1986 ο σύλλογος των απανταχού Βυτινίων εκφράζοντας το κοινό αίσθημα και αναγνωρίζοντας τις πολλές δωρεές του τον ανακήρυξε μεγάλο ευεργέτη και επίτιμο μέλος του. Από τις πολλές προσφορές προς τους τοπικούς συλλόγους, τα σχολεία και τα πνευματικά ιδρύματα της Βυτίνας θα σταθούμε σε μια τελευταία δωρεά του, για να φανεί το ήθος και τα υψηλά ιδανικά του αποδημήσαντος. Ανταποκρίθηκε στο Βυτινιώτικο αίτημα, ώστε να τιμηθεί ο μεγάλος προεπαναστατικός ήρωας Κόλιας ο Βυτινιώτης και χρηματοδότησε την προτομή του, η οποία κοσμή την είσοδο της κωμόπολης. Αυτό δείχνει εκτός της αγάπης προς τη γενέτειρα και σεβασμό στην



ιστορία της και τις μεγάλες ηρωικές μορφές της. Στην αρχή της χρονιάς απεβίωσε και ένας άλλος σπουδαίος Βυτινραίος ο Θεμιστοκλής ο Πανταζόπουλος, χορηγός και αυτός πολλών κοινωφελών έργων και τοπικών συλλόγων. Τώρα με το θάνατο του Χρήστου του Ματθαίου ο τόπος μας χάνει τα παλαιά στηρίγματα, που ανταποκρίνονταν στις υπάρχουσες ανάγκες και στήριζαν τα «βιοφόρα κύτταρα» της Βυτίνας, που είναι οι σύλλογοί της, οι οποίοι δημιουργούν την τοπική πνευματική και πολιτιστική ζωή.

Σύσσωμη η Βυτίνα κατευοδώνει το μεγάλο τέκνο της, ένα γνήσιο ευπατρίδη, που ετάφη στη μακρινή γη της Αμερικής και εύχεται να είναι καλοτάξιτος. Ελπίζει και οραματίζεται το παράδειγμά του, όπως και αυτό του Θεμιστοκλή του Πανταζόπουλου θα οδηγούν και θα εμπνέουν τους νεώτερους Βυτινραίους, ώστε να μην ξεχνούν τον τόπο τους, να τον βοηθούν και να τον στηρίζουν με όποιο τρόπο μπορούν συμβάλλοντας έτσι στην εξέλιξη και την άνοδο της Βυτίνας.



Ο αείμνηστος Χρήστος Ματθαίου (τρίτος από αριστερά καθήμενος) κατά τη βράβεισή του από την επιστημονική εταιρεία AMA.

Ο «ευεργετισμός» δεν είναι μόνο οικονομική προσφορά προς τον τόπο αλλά απεριόριστη αγάπη προς τη γενέτειρα και ιεράρχηση στην πρώτη θέση των αξιών. «Μπρός τε καί πατρός καί τῶν ἄλλων προγόνων ἀπάντων τιμιώτερον ἐστὶν ἡ πατρίς καί παρά θεοῖς καί παρ' ἀνθρώποις τοῖς νοῦν ἔχουσιν» (από

την μητέρα και τον πατέρα και τους άλλους προγόνους πιο πάνω είναι η πατρίδα και για τους θεούς και για τους ανθρώπους, που έχουν λογική). Αυτό το δρόμο που υπέδειξε ο Σωκράτης, τον ακολούθησαν όλοι οι σπουδαίοι Βυτινίοι, που μνημονεύονται στη διπλανή στήλη, αυτό μας αφήνει ως παρακαταθήκη ο Χρήστος ο Ματθαίου και αυτόν ακολουθούν όλοι οι νεώτεροι, που αγαπούν ειλικρινά τον τόπο τους και συμβάλλουν στην πρόοδο του με όποιο τρόπο μπορεί ο καθένας.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το δ.σ. του συλλόγου των απανταχού Βυτινίων και φίλων της Βυτίνας «ο Άγιος Τρύφων» συνελθόν εκτάκτως σήμερα Δευτέρα 23-5-2016 μετά από το θλιβερό άγγελμα του θανάτου στην Αμερική του σπουδαίου Βυτιναίου ιατρού Χρήστου Κ. Ματθαίου, ευεργέτου και μεγάλου χορηγού του συλλόγου και αφού άκουσε τον πρόεδρο του συλλόγου, ο οποίος εξήρε την προσωπικότητα του θανόντος και τις κατά καιρούς σπουδαίες ενισχύσεις του προς το σύλλογο.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

Α) Να εκφράσει μέσω του προέδρου εγγράφως τις συλλυπητήριες ευχές του προς την οικογένεια του θανόντος στην Αμερική. Β) Να δημοσιεύσει επικήδειο λόγο στην εφημερίδα «ΒΥΤΙΝΑ» προς τιμή του θανόντος, στον οποίο θα εξαίρει το έργο και την προσφορά του. Γ) Να εισηγηθεί στο τοπικό συμβούλιο Βυτίνας και μέσω αυτού στο δήμο να μετονομασθεί ο δρόμος που οδηγεί στην πατρική οικία του θανόντος σε οδό «ιατρού Χρήστου Κ. Ματθαίου».

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΒΥΤΙΝΙΩΤΕΣ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

Ο πρόσφατος θάνατος στην Αμερική του μεγάλου ευπατρίδη ιατρού Χρήστου Ματθαίου και μεγάλου ευεργέτη του τόπου μας έφερε στη θύμηση και άλλους μεγάλους ευεργέτες, οι οποίοι ήταν πάντοτε ευαίσθητοι απέναντι στη γενέτειρα και έσπευδαν να ανταποκριθούν πρόθυμα στην έκκληση οικονομικής ενίσχυσης για την πραγματοποίηση μεγάλων έργων αλλά και μόνοι τους πολλές φορές έκριναν σκόπιμο να περιλάβουν στη διαθήκη τους την ιδιαίτερη πατρίδα τους.

Πρώτος από όλους ο Παναγιώτης Τριανταφυλλίδης, ο οποίος βάζει σε περίοπτη θέση στη διαθήκη του τη Βυτίνα και από τη διάθεση της περιουσίας του για τη δημιουργία του ομωνύμου κληροδοτήματος ιδρύεται η Τριανταφυλλίδειος γεωργική σχολή Βυτίνας και το αντίστοιχο κτήμα, που υπάρχουν μέχρι σήμερα. Αλλά και όταν βρισκόταν στη ζωή απέστειλε σημαντικά ποσά και προσέφερε την πατρική του περιουσία για την ανέγερση του Ι.Ν. του Αγίου Τρύφωνα και την ενίσχυση της βιβλιοθήκης.

Ο Τρύφωνας ο Ζαχαρόπουλος λίγα χρόνια μετά αποστέλλει από την Αλεξάνδρεια υπέρογκο για την εποχή ποσό προκειμένου να μεταφερθεί το νερό από το Μεθύδριο και να υδρευθεί η ιδιαίτερη πατρίδα του. Ο τρίτος μεγάλος ευεργέτης του τόπου μας ο Δημήτριος Πανταζόπουλος κατασκευάζει με δικές του δαπάνες το ομώνυμο πνευματικό κέντρο και δημιουργεί με τη διαθήκη του το Πανταζοπούλειο κληροδοτήμα, το οποίο μέχρι σήμερα προικοδοτεί οικονομικά αδύναμες κορασίδες της πατρίδας του. Ο Τρύφωνας ο Θαλασσινός αφήνοντας την περιουσία του στη Βυτίνα δημιουργεί το «Κληροδοτήμα Θαλασσινού» για την προώθηση πολιτιστικών και κοινωνικών σκοπών. Ο Συμεών Ξυνογαλάς με προσωπική του δαπάνη ανακαινίζει το κτίριο της παλαιάς σχολής Βυτίνας, ενισχύει τη λειτουργία του λαογραφικού μουσείου και δημιουργεί το κληροδοτήμα για την ενίσχυση των νέων μπετών της Βυτίνας. Επίσης σεβαστά περιουσιακά στοιχεία δώρισαν κατά καιρούς στη γενέτειρά τους ο Ν. Φαρμάκης, ο Συμεών ο Κατσίνης, η Χαρίκλεια Κωτσόβελου.

Υπήρξαν και άλλοι επίσης που προσέφεραν πολλά για κοινωφελή έργα όπως ο αείμνηστος Αρχιμανδρίτης Παναγιώτης Παπαζαφειρόπουλος, ο Θεμιστοκλής ο Πανταζόπουλος, ο Παναγιώτης ο Παπαπλίου, ο Όμηρος ο Σταθόπουλος. Αλλά και από τους ζώντες θα θυμίσουμε τη Λίτσα τη Σταθοπούλου με την κατασκευή της αίθουσας εκδηλώσεων του δημοτικού σχολείου, τις αδελφές Παπαπλίου με τη γενναία προσφορά για την ανέγερση του κτιρίου του λαογραφικού μουσείου, το Θύμιο το Χριστόπουλο

Συνέχεια στη σελίδα 9

ΤΟ 13ο ΒΥΤΙΝΙΩΤΙΚΟ ΑΝΤΑΜΩΜΑ

Πέρασε ένας χρόνος και φτάσαμε στο 13ο Βυτινιώτικο αντάμωμα, που πλέον έχει γίνει θεσμός και το τιμούν με την παρουσία του όσοι Βυτινίοι και φίλοι του τόπου μας βρίσκονται στη Βυτίνα στις 6 Αυγούστου, διότι τους δίνεται η ευκαιρία να συναντήσουν τους συμπατριώτες και γνωστούς και να «γευτούν» ένα γνήσιο τοπικό γλέντι. Και φέτος με απόφαση του συλλόγου των απανταχού Βυτινίων θα πραγματοποιηθεί η εκδήλωση αυτή στο ειδικό εκκλησάκι της Αγίας Σωτήρας το Σάββατο 6 Αυγούστου με εκκλησιασμό και αρτοκλασία. Εάν θα πραγματοποιηθεί και το παραδοσιακό γεύμα με το ανάλογο γλέντι με την τοπική ορχήστρα του Βαγγέλη Ντάβου, θα εξαρτηθεί από τη οικονομική κατάσταση του συλλόγου και συγκεκριμένα, εάν θα πραγματοποιηθούν και φέτος οι χορηγίες προς το σύλλογο

των επώνυμων και ανώνυμων Βυτινίων, που πραγματοποιούνται στο παρελθόν και συνέβαλαν στην οργάνωση της εκδήλωσης και στην κάλυψη μεγάλου μέρους των εξόδων. Όπως και κατά καιρούς έχει γραφεί δεν είναι δυνατή η κάλυψη όλων των εξόδων από το σύλλογο, εάν δε συνεισφέρουν με χορηγίες κάποιοι οικονομικά ισχυροί Βυτινίοι ή φίλοι της Βυτίνας. Αν όλα πάνε «κατ' ευχήν» θα παρατεθεί και γεύμα και θα ακολουθήσει το πατροπαράδοτο γλέντι. Εάν όχι θα περιοριστούμε στη λιτή εκδήλωση της ιεροτελεστίας. Όπως και αν έχουν τα πράγματα ο σύλλογος των απανταχού Βυτινίων και φίλων της Βυτίνας καλεί όλους τους φίλους του να προσέλθουν στο εκκλησάκι της Αγίας Σωτήρας, ώστε να τιμηθεί η ημέρα και να πραγματοποιηθεί το 13ο Βυτινιώτικο αντάμωμα

και παράλληλα να δοθεί η ευκαιρία να συναντηθούν όλοι όσοι μένουν μακριά από τον τόπο τους και τους δίνεται η ευκαιρία να τον επισκεφθούν με την ευκαιρία της γιορτής.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο σύλλογος των απανταχού Βυτινίων και φίλων της Βυτίνας ο "Άγιος Τρύφων" καλεί όλους τους Βυτινίους και φίλους του τόπου μας να τιμήσουν με την παρουσία τους το 13ο Βυτινιώτικο αντάμωμα, που θα πραγματοποιηθεί στο εκκλησάκι της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος το Σάββατο 6-8-2016.

Η παρουσία όλων των μόνιμων κατοίκων και των αποδήμων Βυτινίων θα είναι τιμητική αλλά και ψυχικά ενισχυτική για το σύλλογο



Βυτινιώτικα... και άλλα

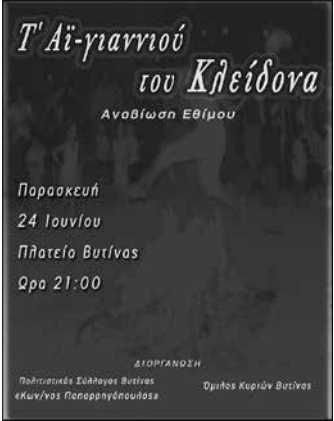
φύση, με συμβολική ανθοφύτευση στο χώρο της πλατείας με πρωτοβουλία του «περιβαλλοντικού συλλόγου Μαινάλου» και του «ομίλου κυριών». Τα φυτά προσέφερε ο Βυτιναίος ανθοπώλης Τρύφωνας Χριστόπουλος, ο οποίος πάντα ανταποκρίνεται στην έκκληση για τη διακόσμηση και τον καλλωπισμό του τόπου του. Επίσης στην προσπάθεια συμμετείχε ενεργά και ο πρόεδρος του τοπικού συμβουλίου Π. Λιαρόπουλος. Όπου και αν βρισκόμαστε η προστασία του περιβάλλοντος σήμερα πρέπει να είναι στις πρώτες προτεραιότητές μας.



Πέμπτη 9 του μήνα. Της Αναλήψεως. Εορτάζει το κοντινό χωριό της Κάμενιτσας. Εκτός της ιεροτελεστίας στο εκκλησάκι στο "Βράχο" πραγματοποιήθηκε την επομένη γλέντι με δημοτική μουσική στο κέντρο "Καδά". Οι κοινωνικές και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις όλων των γύρω χωριών αποτελούν τονωτική "ένεση" για την καθημερινότητα. Εν τω μεταξύ συνεχίζονται οι σχολικές εκδρομές και αυτή την εβδομάδα πέρασαν από εδώ κάποια Αθηναϊκά γυμνάσια, που στάθμευσαν για λίγη ώρα. Η πλατεία μας ομόρφυνε περισσότερο μετά τη φύτευση της προηγούμενης Κυριακής από τον "όμιλο Κυριών". Όσο όμορφος και αν είναι ο τόπος κάθε εξωραϊστικό έργο του ενισχύει τη φυσική ωραιότητα. Αρκεί κάθε έργο, που γίνεται να μπορεί να συντηρηθεί. Ο καιρός τα χάλασε και έτσι από την Τρίτη βρέχει κάθε απόγευμα. Μάλιστα σε μερικές περιοχές έριξε και πυκνό χαλάζι όπως έδειξαν χαρακτηριστικές φωτογραφίες που ανέβηκαν στο διαδίκτυο. Όπως μάθαμε το Δημοτικό σχολείο πραγματοποίησε εκδρομή στην Αθήνα με στόχο την επίσκεψη στην Ακρόπολη και στο μουσείο της. Η εκδρομή αυτή εντάσσεται στο πρόγραμμα των εκπαιδευτικών εκδρομών.



Δεύτερο Σαββατοκύριακο του Ιουνίου. Σχόλη και ηρεμία με μικρή κίνηση. Την Κυριακή ο πρώην Δήμαρχος Γιάννης Σακελλάριου τέλεσε το τεσσαρακονθήμερο μνημόσυνο της μητέρας του. Στο μνημόσυνο παρέστη και ο υφυπουργός οικονομικών κ. Τρύφωνας Αλεξιάδης, ο οποίος επισκέπτεται περιοδικά τον τόπο μας. Ο πολιτιστικός σύλλογος και ο "όμιλος κυριών" κυκλοφόρησαν μια



καλαίσθητη αφίσα για την αναβίωση του εθίμου του "κλειδώνα" ή "κλήδονα" (ανάλογα με την ετυμολογία προέλευσης) στις 24 Ιουνίου με την ευκαιρία της εορτής του Αϊ Γιάννη του "Ριγανά". Το έθιμο της φωτιάς και του "αμίλητου νερού" ήταν παλαιά έθιμα του τόπου μας, που με την πάροδο των ετών ξεθώριασαν και ξεχάστηκαν. Μπράβο στους δύο αυτούς πρωτοπόρους συλλόγους της Βυτίνας, που αποφάσισαν να μας τα θυμίσουν για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια. Όταν πραγματοποιηθεί, θα γίνει λεπτομερής παρουσίαση της εκδήλωσης και η "BYTINA" αναλαμβάνει την υποχρέωση στο επόμενο φύλλο της σε λαογραφική παρουσίαση να εκθέσει τον τρόπο τέλεσης του εθίμου τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα.



Τριήμερο της Αγίας Τριάδος: Μας επισκέφθηκε και εμάς εδώ ο αναγγελθείς "καύσωνας" με θερμοκρασίες, που το μεσημέρι πέρασαν τους 35ο C. Το ενδιαφέρον του τριημέρου ήταν στραμμένο στη γειτονική Νυμφασία, αφού γιόρταζε η ιστορική μητρόπολη του χωριού, η Αγία Τριάδα. Οι Νυμφάσιοι πάντοτε οργανωτικοί και φιλόξενοι είχαν και φέτος ετοιμάσει εντυπωσιακές εκκλησιαστικές και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις το Σάββατο και την Κυριακή. Το Σάββατο το βράδυ πραγματοποιήθηκε γλέντι στην πλατεία του χωριού με την ορχήστρα του Βαγγέλη του Ντάβου. Τη Δευτέρα, εορτή του Αγίου Πνεύματος, ο σύν-



δεσμος Φιλοπροόδων πραγματοποίησε την ετήσια γιορτή του στο εκκλησάκι του Αϊ Θανάση στην είσοδο της Βυτίνας. Την Παρασκευή ανακοινώθηκαν στο Λύκειο τα αποτελέσματα των πανελλαδικών εξετάσεων με ικανοποιητικά αποτελέσματα για τους τελειόφοιτους μαθητές. Το πόσο ικανοποιητικά θα "φανεί" στο τέλος Αυγούστου, οπότε και θα ανακοινωθούν οι επιτυχίες στα ΑΕΙ και ΤΕΙ. Η επισκεψιμότητα του τριημέρου με ντόπιους και διερχόμενους αρκετά ικανοποιητικά.



24 Ιουνίου Παρασκευή. Ο Πολιτιστικός σύλλογος και ο όμιλος κυριών αναβίωσε το έθιμο του "κλειδώνα" με φωτιές και χορούς στην πλατεία. Την εκδήλωση παρακολούθησαν αρκετοί ντόπιοι και κάτοικοι των γύρω χωριών, οι οποίοι και γλέντησαν γύρω από τις φωτιές μέχρι αργά το βράδυ. Ιδιαίτερη η παρουσία των νέων που έδωσαν χρώμα στην εκδήλωση και συνέβαλλαν με τη ζωντάνια τους στην επιτυχία. Η αναβίωση των εθίμων είναι πάντοτε απαραίτητη και μάλιστα, όταν αυτά ετελούντο πριν από χρόνια στον τόπο μας και επομένως η αναβίωση λειτουργεί ως επικοινωνιακός δίαυλος με πολιτιστικά δρώμενα του παρελθόντος. Να ευχαριστήσουμε τους δύο συλλόγους που είχαν την ευθύνη της πραγματοποίησης και να τους παρακαλέσουμε να αναβιώσουν και άλλα παρόμοια έθιμα του παρελθόντος. Δυστυχώς η φετινή μελοπαραγωγή,

ιδιαίτερα αυτή το ελάτου είναι για μια ακόμα χρονιά ελλιπέστατη. Κα φέτος όπως και πέρυσι το μελίτωμα δεν "έσκασε" και αυτό οφείλεται στις ανώμαλες καιρικές συνθήκες δηλ. της απότομης ζέσης ή της σκόνης της Αφρικής, έτσι τουλάχιστον ισχυρίζονται οι μελοπαραγωγοί. Παρόλο, που στην αρχή το "ελατήσιο μέλι" έδειξε ενθαρρυντικά δείγματα απόδοσης, όπως γράφουμε και πιο πάνω, στη συνέχεια τα αποτελέσματα ήταν απογοητευτικά. Για μια ακόμα χρονιά η "βανίλια Βυτίνας" δεν θα ευχαριστήσει τους αναρίθμητους λάτρεις της και επομένως θα αρκεστούμε σε μέλι από άλλα άνθη.



Μια ακόμα θαυμάσια πρωτοβουλία ανέλαβε η θεατρική ομάδα του Λυκείου Βυτίνας κάτω από την καθοδήγηση της ακούραστης και πάντα δραστήριας και φιλοτέχνου καθηγήτριας μαθηματικών κ. Γεωργίας Καραντζά, η οποία μας έχει προσφέρει κατά το παρελθόν θαυμάσιες θεατρικές παραστάσεις. Το έργο που θα παρουσιάσουν οι μαθητές του Λυκείου είναι η περίφημη κωμωδία των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου "Το τίτρινα γάντι", το οποίο στο παρελθόν είχε γίνει μεγάλη κινηματογραφική επιτυχία με τους αξέχαστους ηθοποιούς Νίκο Σταυρίδη, Μάρω Κοντού, Μίμη Φωτόπουλο. Η παράσταση θα πραγματοποιηθεί στο μικρό θεατράκι στα Λαστέικα την Παρασκευή 1η Ιουλίου στις 9.00 το βράδυ και η είσοδος είναι ελεύθερη. Τα έξοδα καλύπτει ο Δήμος Γορτυνίας και η ΔΗΓΕΤ. Λεπτομέρειες για την παράσταση θα σας γράψουμε στο άλλο φύλλο, διότι κατά την πραγματοποίηση της παράστασης έχει "κλείσει" η ύλη του παρόντος φύλλου. Εμείς να ευχηθούμε καλή επιτυχία στη θεατρική ομάδα του Λυκείου, να ευχαριστήσουμε την



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΒΥΤΙΝΑΣ

- Το Τ.Σ. Βυτίνας με την έναρξη της καλοκαιρινής περιόδου παρακαλεί όλους τους Βυτιναίους για την αποφυγή του κινδύνου των πυρκαγιών να προβούν σε καθαρισμό του περιβάλλοντος χώρου των κατοικιών τους και των ακάλυπτων οικοπέδων, που βρίσκονται εντός του οικισμού ή πλησίον αυτού. Υποχρέωση όλων μας είναι αφενός να συμβάλλουμε στην καθαριότητα του χωριού μας και αφετέρου να περιορίσουμε όσο γίνεται τον κίνδυνο των θερινών πυρκαγιών, όταν μάλιστα η Βυτίνα περιβάλλεται από

αρκετά πευκόφυτα αλσύλλια, που είναι ευάλωτα στις πυρκαγιές.

- Το Τ.Σ. δια του προέδρου του κ. Παναγιώτη Λιαρόπουλου καλεί όλους τους Βυτιναίους, που είναι ιδιοκτήτες οικογενειακών τάφων στο νεκροταφείο Βυτίνας να δηλώσουν στις δημοτικές υπηρεσίες μέχρι 30-9-2016 την ιδιοκτησία του τάφου, ώστε να αποσυμφωρηθεί ο χώρος του νεκροταφείου από όσους τάφους μέινουν αδήλωτοι, διότι έχει δημιουργηθεί το αδιαχώρητο και είναι ανάγκη να γίνει αναδιαμόρφωση του χώρου.

- Παρακαλούνται οι ντόπιοι ιδιοκτήτες αυτοκινήτων να μη τα σταθεύουν στο χώρο της πλατείας όπου το καλοκαίρι δημιουργείται το αδιαχώρητο. Εάν τα μετακινούν από τα σπίτια τους προς το κέντρο να τα σταθεύουν στο πάρκιγκ, ώστε να διευκολύνεται η κίνηση των επισκεπτών του τόπου μας. Είναι υποχρέωση όλων να διευκολύνουμε την κίνηση των επισκεπτών και να δημιουργούμε ένα περιβάλλον σύγχρονο και πολιτισμένο με πρωταρχή το σεβασμό προς τον επισκέπτη.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

- Την Τετάρτη 18 Μαΐου πραγματοποιήθηκε η τακτική μνηιαία συνεδρίαση του δ.σ. με εννέα από τα ένδεκα μέλη παρόντα. Στην αρχή ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη για τις δραστηριότητες του συλλόγου, τις πρωτοβουλίες για θέματα της Βυτίνας και τη συμμετοχή στην τιμητική εκδήλωση που οργάνωσε η βιβλιοθήκη της Βυτίνας για τον Κ. Παπαρηγόπουλο. Στη συνέχεια έγινε εκτεταμένη συζήτηση για την οργάνωση του φετινού «ανταμώματος», το οποίο απεφασίσθη να πραγματοποιηθεί μόνο, εάν υπάρχουν χορηγοί, όπως συμβαίνει τα τελευταία χρόνια. Σε περίπτωση, που δεν υπάρξει χορηγός θα είναι δύσκολη έως αδύνατη η πραγματοποίησή του. Για το λόγο αυτό ο σύλλογος κάνει έκκληση σε όλα τα μέλη του και ιδιαίτερα σε αυτούς, που βοηθούν τα τελευταία χρόνια για την πραγματοποίηση του, να συμβάλλουν οικονομικά, διότι η εκδήλωση αυτή πλέον έχει καθιερωθεί ως απαραίτητη για τη Βυτίνα και δίνει την ευκαιρία σε όλους τους Βυτιναίους να ανταμώσουν και να αναθερμάνουν τις σχέσεις τους. Επίσης συζήτηση έγινε και για άλλα θέματα του τόπου, που μπορεί να προωθήσει ο σύλλογος. Αρκετή ώρα διατέθηκε και για τα οικονομικά, που εξακολουθούν να είναι πολύ «στενά», διότι συνεχίζεται η συμπεριφορά των «αδιάφορων» να μη στέλνουν τη συνδρομή τους. Μέχρι τη

στιγμή της πραγματοποίησης της συνεδρίασης μόνο το 1 / 4 των παραληπτών της εφημερίδας έχουν στείλει τη συνδρομή τους (200 επί συνόλου 800) και έχουν εισπραχθεί μόνο 9.000 € (στα οποία συμπεριλαμβάνεται και η δωρεά των 2.000 € του κ. Θεόδωρου Πανταζόπουλου), τα οποία είναι αδύνατον να καλύψουν την ετήσια δαπάνη της έκδοσης της εφημερίδας, τα έξοδα γραφείου και την οργάνωση εκδηλώσεων. Για το λόγο αυτό το δ.σ. κάνει για μια ακόμα φορά έκκληση στους παραληπτες της εφημερίδας, που δεν έχουν φροντίσει να αποστείλουν τη συνδρομή τους, να την πραγματοποιήσουν, διότι αυτή είναι το μοναδικό έσοδο του συλλόγου, στο οποίο στηρίζει την κάλυψη των εξόδων λειτουργίας του.

- Έκτακτη συνεδρίαση του δ.σ. πραγματοποιήθηκε στις 23-5 λόγω της αναγγελίας του θανάτου του Βυτιναίου ιατρού Χρήστου Ματθαίου μεγάλου ευεργέτου του συλλόγου. Ο πρόεδρος εξήρε την προσωπικότητά και τόνισε τις κατά καιρούς οικονομικές ενισχύσεις προς το σύλλογο, που ήταν αρκετά

μεγάλες. Το δ.σ. εξέδωσε ψήφισμα, το οποίο δημοσιεύεται στην πρώτη σελίδα της εφημερίδας. Ανέθεσε δε στον πρόεδρο να αποστείλει εγγράφως συλλυπητήριους ευχές στην Αμερική στην οικογένεια του θανόντος.

- Ο σύλλογος απέστειλε έγγραφο προς τον ΕΛΓΟ "ΔΗΜΗΤΡΑ" του οποίου πρόεδρος του δ.σ. είναι ο δασολόγος - ερευνητής Γ. Καρέτσος, ο οποίος έχει στενή σχέση με τη Βυτίνα, διότι είχε ασχοληθεί στο παρελθόν και είχε κάνει ανάλογες προτάσεις για την αξιοποίηση του Τριανταφυλλιδείου κτήματος. Στο έγγραφο εκφράζεται έκκληση, ώστε ο ΕΛΓΟ να περιλαμβάνει στη διοργάνωση διαφόρων γεωργικών σεμιναρίων και τη Βυτίνα. Το έγγραφο προκάλεσε το γεγονός ότι στα φετινά σεμινάρια μελισσοκομίας του μηνός Ιουνίου, τα οποία οργάνωσε πανελλήνια ο ΕΛΓΟ, ανεξήγητα δε συμπεριελήφθη η Βυτίνα, παρόλο που το δίκτυο Μαΐου-Ιουνίου στη Βυτίνα συγκεντρώνεται μεγάλος αριθμός μελισσοκόμων. Η Βυτίνα μπορεί να οργανώνει παρόμοια σεμινάρια, διότι και χώρους διαθέτει στην Τριανταφυλλιδείο σχολή και ενδιαφέρον υπάρχει.

ΑΓΑΠΗΤΕ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΜΗ ΞΕΧΝΑΣ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ. Είναι ο μοναδικός πόρος έκδοσης. Τη συνδρομή σου μπορείς να τη στέλνεις ταχυδρομικά στη διεύθυνση του συλλόγου Τ.Θ. 3456, Τ.Κ. 10210 ή στην **ALPHA BANK** ονομαστικά στο λογαριασμό **179-002101-084697.** Επίσης μπλοκ εισπράξεων έχουν τα μέλη του Δ.Σ. και ο ανταποκριτής μας στη Βυτίνα κ. Σωτήριος Κούκας.

Σε ευχαριστούμε που μας θυμάσαι.

❖ ΤΙΜΗΘΗΚΕ Η ΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΠΟΤΑΓΑ

Τη Δεύτερη μέρα του Πάσχα στις 2 Μαΐου τιμήθηκε, όπως κάθε χρόνο, η μνήμη του Ματθαίου Πόταγα, του πρώτου εκτελεσμένου Έλληνα από τα στρατεύματα κατοχής για την αντίστασή του σε αυτά στις 2 Μαΐου 1941. Η «ΒΥΤΙΝΑ» στο προηγούμενο φύλλο της αναφέρθηκε στην τελετή επιγραμματικά,



διότι η ύλη του διμήνου Μαρτίου- Απριλίου είχε κλείσει. Στο φύλλο αυτό θα αναφερθεί στην τελετή με περισσότερες λεπτομέρειες. Όπως είναι γνωστό ο Δήμος Γορτυνίας έχει ανακηρύξει την ημερομηνία αυτή ως «γιορτή νεολαίας» και παράλληλα με τις τιμητικές εκδηλώσεις σε μνήμη του εκτελεσθέντος ήρωα έχει καθιερώσει και την τέλεση του «δρόμου θυσίας» από το σημείο εκτέλεσης, του «Κουτρομυρή του Χάνι», μέχρι τη Βυτίνα με τη συμμετοχή μαθητών και αθλητών.

Οι εκδηλώσεις άρχισαν στις 11 ώρα υπό την αιγίδα του Δήμου Γορτυνίας με επιμνημόσυνη δέηση στον ανδριάντα του ήρωα στην πλατεία της Βυτίνας, η οποία τελέστηκε από τον ιερέα πατέρα Νικόλαο Ντάβο. Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε κατάθεση στεφάνων από την αδελφή του ήρωα διάσημη γλύπτρια κ. Ελένη Πόταγα- Στράτου, τον αντιδήμαρχο κ. Καραντώνη, τον πρόεδρο του τοπικού συμβουλίου κ. Λιαρόπουλο, την πρόεδρο της ΔΗΓΕΤ αντιδήμαρχο κ. Διαμαντοπούλου, το διευθυντή του Δημοτικού σχολείου κ. Καρούντζο, τον πρόεδρο του πολιτιστικού συλλόγου κ. Μπολорίζο, την εκπρόσωπο του ομίλου κυριών κ. Θαλασσινού, τον εκπρόσωπο του συλλόγου των απανταχού Βυτιναίων κ. Τζίφα και εκπροσώπους των μαθητών Γυμνασίου και Λυκείου. Λίγα λόγια για τον τιμώμενο ήρωα είπαν ο αντιδήμαρχος κ. Καραντώνης και η αδελφή του κ. Πόταγα. Ο «δρόμος θυσίας» φέτος δεν πραγματοποιήθηκε λόγω των διακοπών των σχολείων.

❖ Ο 8ος «ΟΛΥΜΠΙΟΣ ΔΡΟΜΟΣ» ΠΕΡΑΣΕ ΑΠΟ ΤΗ ΒΥΤΙΝΑ

Για όγδοο χρονιά οργανώθηκε και φέτος από το σύλλογο «ΑΕΘΛΙΟΣ» ο διεθνής δρόμος για αθλητές υπεραποστάσεων με αφιετηρία το αρχαίο στάδιο της Νεμέας και τερματισμό το στάδιο της αρχαίας Ολυμπίας. Η φετινή εκδήλωση ξεκίνησε την Παρασκευή 20-5 από το αρχαίο στάδιο της Νεμέας και οι αθλητές τερμάτισαν το Σάββατο το απόγευμα στην Αρχαία Ολυμπία σε μια διαδρομή 180 χιλιομέτρων την οποία έπρεπε



Από την εκκίνηση του δρόμου στο χώρο της Αρχαίας Νεμέας

να διανύσουν μέσα σε 28 ώρες χωρίς διακοπή. Παράλληλα διεξήχθη και ένα δεύτερος αγώνας με κοινή αφιετηρία τη Νεμέα μήκους 62 χιλιομέτρων και τερματισμό το Λεβίδι διάρκεια 10 ωρών. Την έμπνευση της αρχικής εκδήλωσης, που συνδέει τα δύο από τα τέσσερα μεγάλα ιερά της αρχαιότητας, στα οποία τελούντο πανελλήνιοι αγώνες, την είχε το 2001 ο Γάλλος Augusto Lespinas, ο οποίος μαζί με 6 συμπατριώτες του χάραξε και τη διαδρομή, την οποία διήνυσε πρώτος. Από τότε την ευθύνη της οργάνωσης αναλαμβάνει ο διεθνής σύλλογος μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα «ΑΕΘΛΙΟΣ», στον οποίο μετέχουν αθλητές υπεραποστάσεων από όλα τα κράτη και εδρεύει στο Παρίσι. Ο πρώτος αγώνας οργανώθηκε το 2002 και έκτοτε πραγματοποιείται ανά διετία με τη συμμετοχή από όλα τα κράτη του κόσμου. Φέτος πήραν μέρος 130 αθλητές. Ο διεθνής σύλλογος «ΑΕΘΛΙΟΣ» πήρε το όνομά του από το μυθικό βασιλιά της Ήλιδος Αέθλιο, (γιο του Δία και της Πρωτογένειας) ο οποίος κατά τη μυθολογία φέρεται ιδρυτής και προστάτης των Ολυμπιακών Αγώνων μαζί με τον Ηρακλή τον Ιδαίο.

Ο φετινός δρόμος, όπως και οι άλλοι του παρελθόντος πέρασε από τη Γορτυνία με βασική διαδρομή Βυτίνα -Μαγούλιανα -Βαλτεσινίκο-Περδικονέρι- Τρόπαια- Δόξα- Καλλιάνι- Καστράκι- γέφυρα Κοκλάμα. Το τμήμα αυτό της Γορτυνίας, που διέσχισαν οι δρομείς ήταν υπό την αιγίδα του Δήμου, ο οποίος μερίμνησε να δημιουργήσει σταθμούς ανεφοδιασμού των αθλητών με νερό ή αναψυκτικά. Ο πρώτος αθλητής, Ιταλός την καταγωγή, πέρασε από τη Βυτίνα την Παρασκευή το

βράδυ στις 23.15 περίπου. Ο δεύτερος αθλητής που πέρασε ήταν Έλληνας. Ο τερματισμός των αθλητών πραγματοποιήθηκε το Σάββατο το απόγευμα στο στάδιο της Αρχαίας Ολυμπίας και μέσα στον καθορισθέντα χρόνο των 28 ωρών τερμάτισαν 88 αθλητές. Από τους άνδρες αθλητές πρώτος τερμάτισε ο Ιταλός Marko Bonfilio, δεύτερος ο Έλληνας Παύλος Μαυραγάνης και τρίτος ο Γάλλος Theuraud Maurice. Από τις γυναίκες πρώτη τερμάτισε η Σουηδή Santra Lundquist, ενώ τη δεύτερη και τρίτη θέση κατέλαβαν οι Ελληνίδες Αμαλία Ματθαίου και Γεωργία Μήτσου.

❖ Η 4Η ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΗ- ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΜΑΙΝΑΛΟΥ

Ο Σύλλογος Αρκάδων Ορειβατών και Οικολόγων (ΣΑΟΟ) μαζί με τους δήμους Τρίπολης και Γορτυνίας, τους τοπικούς συλλόγους, καθώς και εθελοντές από τα χωριά της περιοχής διοργάνωσε το Σάββατο και την Κυριακή 21 & 22 Μαΐου 2016 ένα θαυμάσιο ορειβατικό διήμερο στο Δυτικό Μαίναλο. Ο κύριος στόχος της εκδήλωσης ήταν τα εγκαίνια ενός εντελώς πρωτότυπου μονοπατιού, μήκους περίπου 30 χιλ., με επίκεντρο τα χωριά Πιάνα, Αρκουδόρεμα, Λιμποβίσι, Ελάτη και Βυτίνα. Το μονοπάτι αυτό αποτελεί τμήμα του δικτύου των μονοπατιών του Μαινάλου, το οποίο εδώ και δέκα χρόνια υλοποιεί ο ΣΑΟΟ σε συνεργασία με τη Mainalon trail, όπως επίσης με εθελοντές της περιοχής και τη βοήθεια της τοπικής αυτοδιοίκησης. Όπως



είναι γνωστό, το δίκτυο μονοπατιών ορεινής πεζοπορίας μπορεί να συνεισφέρει στο μεγάλο στόχο όλης της ορειβατικής οικογένειας, που δεν είναι άλλος από την προστασία και την ήπια διαχείριση της απaráμιλλης φύσης του Μαινάλου. Ένα διαχρονικό όραμα που αφορά όλους τους ορεινούς όγκους της πατρίδας μας. Στην εκδήλωση πήραν μέρος οι σύλλογοι: Ε.Ο.Ο.Α., ΕΟΣ Τρίπολης, ΕΟΣ Κορίνθου, ΕΟΣ Πύργου, ΕΟΣ Πάτρας, ΕΟΣ Σπάρτης, ΕΟΣ Καλαμάτας, Εταιρεία Προστασίας της Φύσης, Σύλλογος Ηλιούπολης, Σύλλογος Βρυλησός, ΕΟΣ Χαλκίδας, Σύλλογος Πεζοπόρων Τυρού, ΕΟΣ Αθηνών, ΕΟΣ Αχαρνών, ΕΠΟΣ Φυλής, Πεζοπορικός Αθηνών, Ένωση Ορειβατών Φυσιολατρών. Η όλη εκδήλωση ήταν υπό την αιγίδα των δήμων Τριπόλεως και Γορτυνίας, των οποίων οι δήμαρχοι έδωσαν κοινή συνέντευξη τύπου καλώντας σε συμμετοχή όσο το δυνατόν περισσότερους ορειβάτες.

Το διήμερο πρόγραμμα προέβλεπε διανυκτέρευση σε κατασκήνωση στην περιοχή «Κανελάκια» και κατάληξη της διήμερης πεζοπορίας μέσω του φαράγγιου του Μυλάοντα στη Βυτίνα. Δυστυχώς η απότομη καιρική μεταβολή του διημέρου 21 και 22-5-2016 δεν επέτρεψε την πραγματοποίηση του προγράμματος, το οποίο μεταβλήθηκε σε μονοήμερο, μόνο για την Κυριακή, και μειώθηκε φυσικά η διάρκεια της πορείας στο εσωτερικό του Μαινάλου. Έτσι την Κυριακή εγκαινιάστηκε το νέο μονοπάτι από τον πρόεδρο της Ομοσπονδίας Ορειβασίας (ΕΟΟΑ) και τους δημάρχους Τρίπολης και Γορτυνίας και πραγματοποιήθηκε η πορεία Πιάνα- Σπήλαιο Πανός - Λυκόρεμα-Ποταμός Ελισσώνας-Αρκουδόρεμα-Κανελάκια- Παλιοχώρι Ελάτης και όλη η πορεία κατέληξε αντί της Βυτίνας στο εκκλησιάκι της Ζωοδόχου Πηγής Ελάτης, όπου προσφέρθηκε παραδοσιακή φασολάδα, και ψωμοτύρι από τον δήμο Γορτυνίας, κρασί προσφορά ντόπιων οινοποιών και γλυκό από το Σύλλογο Επαγγελματιών Βυτίνας.

❖ ΑΞΙΟΛΟΓΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΦΟΡΕΩΝ ΤΗΣ ΒΥΤΙΝΑΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

Η 31η Μαΐου είναι ημέρα αφιερωμένη στην εκστρατεία εναντίον του καπνίσματος, μιας βλαβερής συνήθειας του ανθρώπου, η οποία ενέχεται για πληθώρα βλαβών της υγείας του. Όλοι οι φορείς, και ιδιαίτερα τα σχολεία αποδύονται σε μια προσπάθεια ενημέρωσης αλλά και καταπολέμησης της βλαβερής αυτής συνήθειας. Έτσι λοιπόν με πρωτοβουλία των μαθητών του Δημοτικού σχολείου και των δασκάλων τους και σε συνεργασία με τη βιβλιοθήκη της Βυτίνας και του «Κέντρου πρόληψης των εξαρτήσεων και προαγωγής της ψυχοκοινωνικής υγείας» οργανώθηκε στο χώρο της βιβλιοθήκης εργαστήριο αφίσας για τα παιδιά του Δημοτικού με θέμα «Λέω όχι στο κάπνισμα».

Σκοπός του εργαστηρίου ήταν η δημιουργία αντικαπνιστικής αφίσας, ώστε να γίνει πιο έντονο το σύνθημα «όχι στο κάπνισμα». Τα τελευταία ερευνητικά δεδομένα για την Ελλάδα δείχνουν αύξηση του αριθμού των παιδιών, που πειραματίζονται με το τσιγάρο σε όλο και μικρότερη ηλικία. Η πρώτη επαφή με το τσιγάρο φαίνεται πως για αρκετά παιδιά γίνεται στην ηλικία των 11 ετών. Ταυτόχρονα, πάνω από τα μισά παιδιά εκτίθενται σε παθητικό κάπνισμα τόσο στο σπίτι όσο και σε κλειστούς δη-

μόσιους χώρους.

Η κακή αυτή συνήθεια μπορεί να αποτραπεί, αν υιοθετηθούν και εφαρμοστούν σε ευρεία κλίμακα στρατηγικές πρόληψης στο σχολείο, την οικογένεια και την κοινότητα.

Το Κέντρο Πρόληψης ΠΕ Αρκαδίας σταθερά, σε ετήσια βάση, σχεδιάζει και υλοποιεί σε συνεργασία με τους γονείς και την εκπαιδευτική κοινότητα προγράμματα πρόληψης του καπνίσματος και άλλων βλαπτικών συμπεριφορών, τόσο για μαθητές



Η αφίσα των μαθητών του Δημοτικού

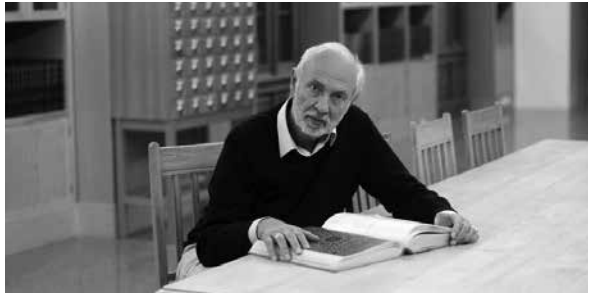
Πρωτοβάθμιας όσο και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Στόχος της Πρόληψης είναι μέσα από εκπαιδευτικές διαδικασίες να εξοπλιστούν τα παιδιά με γνώσεις, στάσεις και δεξιότητες που θα τα βοηθήσουν να προστατεύουν τον εαυτό τους και την υγεία τους λέγοντας «όχι».

Πρέπει να ενισχυθεί από όλους μαζί η εκστρατεία της πρόληψης, ώστε να δημιουργηθεί ένα σχολείο που θα λέει όχι στο κάπνισμα, και μια κοινωνία από ανθρώπους που θα μπορούν να ζουν, να δημιουργούν και να χαίρονται χωρίς να καπνίζουν. Αυτό είναι το σύνθημα που μαζί με την αφίσα προσπάθησαν να προβάλλουν οι μικροί μαθητές του Δημοτικού

❖ ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ ΑΡΚΑΣ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ Ο Άγγελος Δεληβοριάς εξελέγη Ακαδημαϊκός

Μετά το μεγάλο Αρκά λογοτέχνη Θανάση Βαλτινό, ο οποίος κατέχει τη θέση του προέδρου της Ακαδημίας Αθηνών, μια άλλη μεγάλη Αρκαδική προσωπικότητα εξελέγη στις 10 Ιουνίου ακαδημαϊκός. Ο Άγγελος Δεληβοριάς από τα γειτονικά Λαγκάδια, διακεκριμένος αρχαιολόγος και επί μια τεσσαρακονταετία διευθυντής του μουσείου «Μπενάκη», κατέλαβε την έδρα της Μουσειολογίας-Αρχαιολογίας. Σπουδαία επιστημονική προσωπικότητα ο νέος ακαδημαϊκός γεννήθηκε το 1937 και τελείωσε το τμήμα της αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Freiburg. Το 1965 διορίστηκε, έπειτα από διαγωνισμό, στην Αρχαιολογική Υπηρεσία, από την οποία παραιτήθηκε το 1969. Από το 1969 έως το 1972 συνέχισε τις σπουδές αρχαιολογίας στο Tübingen με υποτροφία. Το 1972 έλαβε το δίπλωμα του διδάκτορος με βαθμό Magna cum laude (άριστα μετ' επαίνου) και το διάστημα 1972-1973 έκανε μεταδιδακτορικές σπουδές στο Παρίσι, τη Σορβόνη και την École Pratique des Hautes Études.

Το 1973 έγινε διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη, από το οποίο αποχώρησε το 2014. Το 1992 εξελέγη καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και από το 1998 έως το 2003 διετέλεσε διευθυντής προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στο ίδιο Τμήμα. Το 2005 αποχώρησε από το Πανεπιστήμιο ως ομότιμος. Μεταξύ άλλων ανέλαβε την έρευνα του Ιερού του Αμυκλαίου Απόλλωνος κοντά στη Σπάρτη, που μελετά συστηματικά εδώ και χρόνια, ενώ τα αποτελέσματα της έρευνας δημοσιεύει σε επιστημονικά περιοδικά. Εντρύφησε, επίσης, στην τέχνη του μεγάλου γλύπτη της κλασικής αρχαιότητας Σκόπα, με την εξέταση των γλυπτών της Τεγέας. Το μουσειολογικό έργο του Άγγελου Δεληβοριά δεν περιορίζεται στο Μουσείο Μπενάκη, το οποίο έχει οργανώσει ή έχει συμμετάσχει, από το 1974 έως το 2014, σε 130 εκθέσεις στην Ελλάδα και σε 39 εκθέσεις σε μεγάλες πόλεις του εξωτερικού, που αποτέλεσαν καλλιτεχνικά γεγο-



νότα. Ιδιαίτερη σημασία έχουν οι μελέτες του για τα γλυπτά της Αφροδίτης και βασικό για τη μελέτη των τύπων των αγαλμάτων της θεάς είναι το 150 σελίδων κείμενό του, Aphrodite στο Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, το οποίο αποτελεί τη βάση κάθε μελέτης και σπουδής γύρω από τα έργα που εικονίζουν τη θεά.

Να συγχαρούμε το νέο ακαδημαϊκό που τιμά όλη την Αρκαδία και ιδιαίτερα την περιοχή της Γορτυνίας με το μεγάλο επιστημονικό του έργο και τη νέα του διάκριση και να του ευχηθούμε καλή επιστημονική πορεία στη νέα του θέση. Μέσα δε στα επιστημονικά του διαφέροντα να παρακαλέσουμε να περιλάβει και την πε-

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

► ριοκή της Γορτυνίας, η οποία κρύβει στα σπλάχνα της τεράστιους αρχαιολογικούς θησαυρούς που μένουν όμως ακόμα αφανείς.

Η ΝΥΜΦΑΣΙΑ ΓΙΟΡΤΑΣΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΟΥΧΟ ΤΗΣ

Είναι γνωστοί οι διαχρονικοί κοινωνικοί και πολιτισμικοί δεσμοί της γειτονικής Νυμφασίας με τη Βυτίνα, όπως επίσης είναι διαπιστωμένη η από κοινού συμμετοχή των δύο χωριών στις εορτές και τις εκδηλώσεις του ενός ή του άλλου. Η εορτή της Αγίας Τριάδος είναι η "γιορτή της Νυμφασίας", όπως του Αγίου Τρύφωνα της Βυτίνας. Κάθε χρόνο η γιορτή αυτή τιμάται με την πρέπουσα θρησκευτική μεγαλοπρέπεια, η οποία συνοδεύεται από ανάλογες κοινωνικές και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις.

Και ο φετινός εορτασμός είχε την ανάλογη θρησκευτική μεγαλοπρέπεια και τη μαζική διασκέδαση, αφού η εορτή είναι συγχρόνως και το πανηγύρι του χωριού. Οι θρησκευτικές εκδηλώσεις άρχισαν με το μεγαλοπρεπή εσπερινό στον οποίο χοροστάτησε ο σεβασμιότατος Γόρτυνος κ. κ. Ιερεμίας πλαισιωμένος από ικανό αριθμό ιερέων. Χρέη ιεροψαλτών εκτελούσαν ο αειθαλής φιλόλογος και σεβάσμιος δάσκαλος Κων/νος Γιαννημάρας και ο Νυμφάσιος την καταγωγή αντιπολιάρχος στρατιωτικός γιατρός κ. Ντόσκας. Τα των τελετών και εκδηλώσεων είχαν επιμεληθεί το τοπικό συμβούλιο και ο σύλλογος των απανταχού Νυμφασιών. Μετά τον εσπερινό ακολούθησε η λιτανεία



της ιερής εικόνας της πολιούχου στους δρόμους του χωριού. Το βράδυ του Σαββάτου ακολούθησε το πατροπαράδοτο γλέντι στην πλατεία του χωριού με τη δημοτική ορχήστρα του Βαγγέλη Ντάβου, το οποίο κράτησε μέχρι τις πρωινές ώρες. Την επομένη τελέστηκε η πανηγυρική θεία λειτουργία και η τελετή της "γονατιστής", χοροστατούντος του πανοσιολογιότατου αρχιμανδρίτη πατρός Χρυσοστόμου Ζαχαροπούλου πλαισιωμένου από τον τοπικό ιερέα πατέρα Κων/νο Πιομήση και άλλους δύο ιερείς. Μετά το τέλος της ιεροτελεστίας προσφέρθηκε από το σύλλογο Νυμφασιών καφές και αναψυκτικά στους επισκέπτες και τους τόπιους στα δύο καφενεία της πλατείας. Στις εκδηλώσεις παρέστη ο πρόεδρος της Παγορτυνιακής ένωσης κ. Πλέσσης και ο πρόεδρος του συλλόγου των απανταχού Βυτιναίων κ. Παπαδέλος εκπροσωπώντας τη Βυτίνα.

Να συγχαρούμε το τοπικό συμβούλιο Νυμφασίας και το σύλλογο των απανταχού Νυμφασιών και ιδιαίτερα τον αεικίνητο πρόεδρό του κ. Παπαδάκη για την πληρέστατη και άψογη ετοιμασία και φροντίδα των εκδηλώσεων και να ευχηθούμε στους φίλους Νυμφάσιους να έχουν τη δύναμη να πραγματοποιούν παρόμοιες λαμπρές εκδηλώσεις και να τιμούν με την καθιερωμένη ευλάβεια την πολιούχο του τόπου τους Αγία Τριάδα.

ΟΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ



Για μια ακόμα χρονιά η βιβλιοθήκη της Βυτίνας προγραμματίσει την καλοκαιρινή της δραστηριότητα, που καλύπτει το τρίμηνο από 16-6 μέχρι 16-9 και θα πραγματοποιήσει διάφορες εκδηλώσεις για παιδιά από πέντε μέχρι δεκαπέντε ετών. Το πρόγραμμα στηρίζεται σε εθελοντική προσφορά προσώπων, τα οποία θα απασχολούν δημιουργικά όσα παιδιά μετέχουν του προγράμματος. Το καλοκαιρινό πρόγραμμα το οποίο δημοσιοποίησε η βιβλιοθήκη

είναι πλούσιο και περιλαμβάνει εβδομαδιαίες ημέρες δράσης το τρίμηνο διάστημα.

ΤΙΜΗΘΗΚΕ Η 191η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΤΩΝ ΤΡΙΚΟΡΦΩΝ



Νικολής Ταμπακόπουλος

Την Κυριακή 26 Ιουνίου τιμήθηκε στη θέση "Ταμπούρια" της περιοχής των Τρικόρφων κοντά στην Τρίπολη η 191η επέτειος από την καταστροφική μάχη των Ελληνικών στρατευμάτων εναντίον του Ιμπραήμ στις 23 Ιουνίου 1825, η οποία κατέληξε σε οδυνηρή ήττα των Ελλήνων και στο θάνατο άνω των τριακοσίων στρατιωτών. Η επέτειος έχει άμεση σχέση με τη Βυτίνα, διότι στη μάχη αυτή έχασαν τη ζωή τους πολεμώ-



ντας ηρωικά στο πρώτο ταμπούρι, του οποίου επικεφαλής ήταν ο Κανέλλος Δεληγιάννης, οι δύο μεγάλοι Βυτιναίοι οπλαρχηγοί Νικολής Ταμπακόπουλος και Θεόδωρος Λιάρης ή Ροζής. Παρόλο που τότε φάνηκε ότι ο αγώνας ήταν χαμένος και όλοι ήταν έντρομοι, η μεγάλη ψυχική αντοχή και η στρατιωτική ιδιοφυΐα του Γέρου του Μοριά οδήγησε την επανάσταση στο επιτυχές τέλος της.

Την εκδήλωση τίμησαν ο Δήμαρχος Τρίπολης Δημήτρης Παυλής, ο Πρόεδρος του ΝΠΔΔ Δήμου Τρίπολης Θεόδωρος Καραλής, ο αντιδήμαρχος Ηλίας Τότσας, οι περιφερειακοί σύμβουλοι Γιώργος Ρουμελιώτης, Ιωάννης Κατσής, Θεόδωρος Ντάνος, δημοτικοί σύμβουλοι, η φιλαρμονική του Δήμου, Πρόεδροι κοινοτήτων ενότιας Φαλάνθου και πλήθος κόσμου. Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε ο πρώην πρόεδρος της κοινότητας Πιάνας κ. Αργυρόπουλος.

Υποχρέωση ημών των μεταγενεστέρων είναι η γνώση, η μνήμη και η απόδοση τιμής στους ηρωικούς νεκρούς των μεγάλων στιγμών της ιστορίας του γένους. Για μας δε τους Βυτιναίους είναι αποτελεί μεγαλύτερη υποχρέωση να θυμόμαστε και να τιμούμε τους δύο μεγάλους Βυτιναίους Νικολή Ταμπακόπουλο και Θεόδωρο Λιάρη.

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΡΑΣΗ «ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΒΥΤΙΝΑ»

ΓΡΑΦΕΙ: Ο οικονομολογος Τάσος Γ. Καρατασάκης

Η Βυτίνα ανέκαθεν αποτελεί ελκυστικό τουριστικό προορισμό για πλήθος επισκεπτών λόγω του κλίματος και του καταπληκτικού φυσικού περιβάλλοντος. Διαθέτει υψηλής ποιότητας υποδομές διαμονής, διατροφής, δραστηριοτήτων και λοιπών ανέσεων, ώστε να μπορεί να ικανοποιήσει την ανάγκη κάθε κατηγορίας επισκεπτών. Αρκετοί επισκέπτες την αξιοποιούν ως κέντρο εξόρμησης προς την υπόλοιπη Γορτυνία χωρίς να τους δίνεται όμως η ευκαιρία και το κίνητρο γνωριμίας με το χωριό μας και την πολιτιστική μας κληρονομιά. Η δημιουργία κινήτρων ολοκληρωμένης αναψυχής (ψυχικής και πνευματικής ανάτασης) για τους επισκέπτες, αποτελεί σημαντικό στόχο του πλάνου βιώσιμης ανάπτυξης που έχει εκπονήσει ο "Σύνδεσμος Βιώσιμης Ανάπτυξης" για την περιοχή της Βυτίνας, ώστε να αυξηθεί ο χρόνος παραμονής του επισκέπτη, να αυξηθεί το πλήθος των επισκεπτών με προφανή θετική επίδραση στην τοπική οικονομία και χωρίς να διαταράσσεται η ηρεμία των κατοίκων.

Στο πλαίσιο της προσπάθειας υλοποίησης του παραπάνω στόχου, σχεδιάστηκε η δράση «Γνώρισε την Βυτίνα». Η συγκεκριμένη δράση προβλέπει την δημιουργία, τον καλλωπισμό και τη σηματοδότηση αρχικά τεσσάρων διαδρομών (ενδεχομένως και περισσότερων στην πορεία του έργου) διαφόρων βαθμών δυσκολίας, μέσα στα όρια της Βυτίνας, με αρχή τη κεντρική πλατεία. Οι διαδρομές αναδεικνύουν τα μνημεία, την αρχιτεκτονική, τη φυσική ομορφιά και τη γραφικότητα της Βυτίνας και προκαλούν τον επισκέπτη να την γνωρίσει. Στις διαδρομές αυτές επίσης αναδεικνύεται και η πολιτιστική κληρονομιά του τόπου, οι ήρωες (πχ Ελένη Λιαροπούλου), οι ευεργέτες (πχ Παναγιώτης Τριανταφυλλίδης), οι προσωπικότητες του πνευματικού κόσμου (πχ Κωνσταντίνος Παπαρρηγόπουλος), η αρχιτεκτονική (πχ εκκλησίες, Δημοτικό σχολείο), τα φυσικά αξιοθέατα (πχ Δασάκι) κ.α. Στόχος είναι μελλοντικά να συνδυαστούν αυτές οι διαδρομές με σημεία πολιτιστικού και γεωστρωνομικού ενδιαφέροντος και στη συνέχεια να αναπτυχθεί και μια εφαρμογή κινητών τηλεφώνων για την προβολή των σημείων πολιτιστικού και λοιπού τουριστικού ενδιαφέροντος κατά μήκος των διαδρομών.

Η δράση υλοποιείται σε τρία στάδια. Κατά το πρώτο στάδιο δημιουργήθηκαν οι τέσσερις πρώτες κυκλικές διαδρομές, ως εξής:

Διαδρομή 1η : Κεντρική Πλατεία – Πάνω Γειτονιά - Αϊ Λιας - Κεντρική Πλατεία

Διαδρομή 2η : Κεντρική Πλατεία – Κρυσό – Βίλα Βάλος – Δασάκι - Κεντρική Πλατεία

Διαδρομή 3η : Κεντρική Πλατεία – Παναγίτσα – Κάτω Γειτονιά – Πλατεία Οικονομίδη - Κεντρική Πλατεία

Διαδρομή 4η : Κεντρική Πλατεία – εμπορικό κέντρο - Κεντρική Πλατεία

Κάθε διαδρομή ταυτοποιείται με μοναδικό τρόπο από μία

ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΕΘΙΜΟΥ ΤΟΥ "ΚΛΕΙΔΩΝΑ"

Ο Πολιτιστικός σύλλογος "Κων/νος Παπαρρηγόπουλος" και ο "όμιλος κυριών" αναβίωσαν την Παρασκευή 24 Ιουνίου



εορτή του Αϊ Γιαννιού του "Ρηγανά" το έθιμο του κλείδωνα με το "αμίλπο νερό" και τις φωτιές, όπως γράφουμε σε άλλη στήλη. Κέφι, χορός, διασκέδαση στην πλατεία με τη χορωδία του Πολιτιστικού συλλόγου και πολλές φωτιές μέχρι τις μεταμεσονύκτιες ώρες. Επειδή μια φωτογραφία χίλιες λέξεις σας παρουσιάζουμε όσα έγιναν μέσα από όσες φωτογραφίες χωρούν στην εφημερίδα.



ζωγραφιά ζώου. Στην κεντρική πλατεία (έναρξη και τερματισμός διαδρομών) θα τοποθετηθεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα, που επιδεικνύει όλες τις διαδρομές με την αντίστοιχη ζωγραφιά ζώου, το μήκος τους και τον βαθμό δυσκολίας. Σε πολλά σημεία κάθε διαδρομής θα τοποθετηθούν καλαίσθητες πινακίδες που δείχνουν την κατεύθυνση και το υπόλοιπο της διαδρομής σε μέτρα, έτσι ώστε να καθοδηγούν τον επισκέπτη στη διαδρομή που έχει επιλέξει και να νοιώθει ασφαλής. Επίσης, στα σημεία ενδιαφέροντος θα τοποθετηθούν πινακίδες με σχετικό πληροφοριακό υλικό. Οι πινακίδες που θα σηματοδοτήσουν τις διαδρομές και θα ενημερώνουν τον επισκέπτη για τα σημεία ενδιαφέροντος, αποτελούν θεματικά έργα τέχνης τα οποία ήδη έχει φιλοτεχνήσει ο αρκαδικός καταγωγής ζωγράφος και ουσιαστικά συνδημότης μας, κύριος Απόστολος Γιαγιάννος, εθελοντικά για το σκοπό του έργου.

Το δεύτερο στάδιο προβλέπει τον καθαρισμό και τη διαμόρφωση των χώρων, τη συντήρηση του οδικού δικτύου, τη δημιουργία και τοποθέτηση ξύλινων καλαίσθητων περιβλημάτων για τους κάδους απορριμμάτων στα σημεία από όπου διέρχονται οι διαδρομές, σε συνεργασία με τον Πρόεδρο και το Συμβούλιο της Τοπικής Κοινότητας Βυτίνας και τη συμβολή εθελοντών κατοίκων, δημοτών και επαγγελματιών. Την παρούσα περίοδο πραγματοποιούνται προσπάθειες ενημέρωσης των κατοίκων σχετικά με το συγκεκριμένο έργο και είναι ενθαρρυντικό το γεγονός ότι ήδη σημαντικός αριθμός κατοίκων έχει σπεύσει να συνδράμει την υλοποίηση του με κάθε τρόπο. Τέλος κατά το τρίτο στάδιο προβλέπεται ο διαρκής καλλωπισμός των γειτονιών, η συντήρηση των υφιστάμενων και η δημιουργία νέων κήπων και παρτεριών, καθώς και άλλες παρόμοιες ενέργειες, σε συνεργασία με τους κατοίκους της κάθε γειτονιάς.

Η περιοχή μας ήδη διαθέτει μια σημαντική και πιστοποιημένη με ευρωπαϊκές προδιαγραφές υποδομή πεζοπορίας μεγάλων αποστάσεων (Menalon Trail). Τα προηγούμενα χρόνια αντίστοιχα έργα έχουν πραγματοποιηθεί και από τους υπόλοιπους φορείς της περιοχής για τη δημιουργία και την ανάδειξη αντίστοιχων κοντινών διαδρομών μεσαίων αποστάσεων γύρω από την Βυτίνα (πχ Δρακοτριπιά, Σφυρίδα, Αλογόβρυση, Αϊ Λιάδες κ), αναδεικνύοντας το σημαντικό φυσικό πλούτο του τόπου μας. Με την υλοποίηση της παραπάνω δράσης δημιουργούνται πλέον και μικρές διαδρομές περιπάτου εντός των ορίων της Βυτίνας, οι οποίες προκαλούν τον επισκέπτη να γνωρίσει τον τόπο μας, ενώ παράλληλα δημιουργούνται προοπτικές επέκτασης του στενού εμπορικού κέντρου του χωριού στις γειτονιές. Ουσιαστικά, με τον κατάλληλο και αποτελεσματικό συντονισμό όλων των προαναφερθέντων επιλογών, πλέον ο κάθε κάτοικος και επισκέπτης της Βυτίνας θα μπορεί να ικανοποιήσει την ανάγκη του για μικρές, μεσαίες ή και μεγαλύτερες διαδρομές στην ευρύτερη περιοχή, να έρθει σε επαφή και να γνωρίσει τους ανθρώπους, τα ιδιαίτερα κάθε είδους μνημεία και την πολιτιστική κληρονομιά της.

**ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ Η ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΤΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ.
ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥΣ**

The logo for TAXI LEOXION is enclosed in a rectangular border. On the left is a line drawing of a classic taxi cab. To its right, the word "TAXI" is written in large, bold, black capital letters. Below this, the services offered are listed in Greek: "ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ TAXI - Ι.Χ.". At the bottom, the company name "ΛΙΟΞΙΩΝ 59 - ΑΘΗΝΑ" is written, followed by the phone number "ΤΗΛ.: 210.88.14.235 - 210.88.14.225 - 6977084123".

... & ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ ΣΤΗ ΒΥΤΙΝΑ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ ΣΑΡΑΝΤΑ

ΓΡΑΦΕΙ: Η φιλόλογος και ποιήτρια Λαμπία Σταθοπούλου- Βυτόγιαννη

(συνέχεια από το φύλλο του Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου)

Οι δάσκαλοί μας νέοι, ωραίοι δάσκαλοι -έτσι τους έβλεπα τότε. Ο Μπακογιαννακης και ο Παπαγιαννακόπουλος με έμαθαν τα πρώτα γράμματα να διαβάζω, να γράφω, με επιμονή, ευσυνειδησία και αγάπη. Ήταν μεγάλη η ικανοποίηση του πατέρα μου σαν έβλεπε το άριστα στην αντιγραφή μου με το κόκκινο μελάνι και τη χοντρή πέννα και τις εκθέσεις μου όλο φαντασία και ατέλειωτες περιγραφές. Εκείνη η έκθεση - «Το πρώτο χιόνι» - αν μιλούσε καθώς τη διάβασα μέσα στη τάξη θα έπαιρνε όλα τα «μπράβο», και τους επαίνους η πηγαία έμπνευση του πατέρα μου, που μου την υπαγόρευσε και εγώ με προσοχή την έγραφα στο τετράδιο των «συνθέσεων». -«Πανώριο θέαμα απλώς παντού και σκέπασε και τα παλάτια των πλουσίων αλλά και τα καλύβια των φτωχών».- Γράφτηκε ανεξίτηλα μέσα μου η φράση "πανώριο θέαμα". Την άκουγα για πρώτη φορά και ο πατέρας με εκείνον το μοναδικό παραστατικό τρόπο την πέρασε στη ψυχή μου, ώστε να βλέπω πανέμορφο και μοναδικό το θέαμα του πρώτου χιονιού, που έπεφτε ακρίτως σε πλούσια παλάτια και σε φτωχά καλύβια.

Κάναμε μάθημα στις μεγάλες αίθουσες του Δημοτικού σχολείου με τα φωτεινά παράθυρα. Κοντά στην έδρα έκαιγε η ξυλόσομπα, που μόλις όμως μας ζέσταινε στις μεγάλες κι ατελείωτες παγωνιές του χειμώνα. Χτυπούσε η καμπάνια κάθε πρωί, την ίδια ώρα και εμείς τρέχαμε με τις τσάντες στο ώμο, ενώ στα χέρια μας έπρεπε να κρατάμε ένα κομμάτι ξύλο να «ταΐζουμε» την αχόρταγη σόμπα. Μέσα στην τάξη καθόμουν πάντα στο πρώτο ή δεύτερο θρανίο. Ζήλευα τα παιδιά στα τελευταία θρανία που μπορούσαν να σιγομιλάνε ξεφεύγοντας το άγρυπνο μάτι του δασκάλου. Ωστόσο κάποια αγόρια φεύγανε με δάχτυλα κόκκινα από το χάρακα του δασκάλου μας και τρίβοντας τα πονεμένα από το τράβηγμα αυτιά τους. Δε θυμάμαι ποτέ να πόνεσαν τα χέρια μου. Πρέπει να είχαν κάνει αυτό το καλό οι συμβουλές του πατέρα μου! «Να προσέχεις το δάσκαλο. Να είσαι φρόνιμη. Να μη μιλάς στη τάξη» Όμως εγώ θαύμαζα κάποια παιδιά, που περιφρονώντας τη βέργα έκαναν αυτό που θέλανε.

Θάμουνα τετάρτη τάξη. Ο καλός μας δάσκαλος ο Παπαγιαννακόπουλος 3-4 ώρες την ημέρα μας δίδασκε όλα τα μαθήματα και τη γραμματική της καθαρεύουσας. Εκείνο το χα στούκι που «καυχιόντουσαν» τα μαγουλά μου ότι δε δέχτηκαν ποτέ, ήρθε η ώρα να το δεκτώ και εγώ με όλη μου τη ταπεινωση μέσα στην τάξη στην ώρα της γραμματικής. Σήμερα

είναι αδιανόητο να συμβεί κάτι τέτοιο, διότι θα έπαιρνε διαστάσεις στις εφημερίδες και στα κανάλια της τηλεόρασης. Απαράδεκτος τρόπος πειθαρχίας, που και οι γονείς μας υιοθετούσαν αδιαμαρτύρητα τότε και μάλιστα ο πατέρας μου, άνθρωπος καλλιεργημένος, ιερέας και καθηγητής.

Ήταν στα μέσα της χρονιάς. Είχαμε ξεκινήσει τη γραμματική και βρισκόμαστε στις αυτοπαθείς ανωνυμίες - οι πιο δύσκολες απ' όλες και μάλιστα στη καθαρεύουσα. -Εμαυτού, εμαυτής, υμών αυτών, υμάς αυτούς κ.λ.π, Δεν καταλάβαινα σχεδόν τη σημασία τους παρά τις προσπάθειες του δασκάλου πάνω στο πίνακα να μας εξηγήει τα ακατανόητα της καθαρεύουσας για την ηλικία μας. Στο σπίτι το μεσημέρι μετά το φαγητό έκανα όπως πάντα όλα τα μαθήματα της άλλης μέρας, αντέγραφα και τις αυτοπαθείς ανωνυμίες στο τετράδιο της γραμματικής πολύ καλλιγραφικά. Έκλεισα τη τσάντα μου και έτρεξα πανευτυχής κάτω στην αυλή να παίξουμε με τα αδέρφια μου. Το βράδυ ο πατέρας κουρασμένος σωματικά και ψυχικά από τα γεγονότα της μικρής μας κωμόπολης με τους αντάρτες και τις δυσκολίες της κατοχής μας ρώτησε αν κάναμε τα μαθήματά μας και ικανοποιημένος, όπως άλλωστε όλοι οι γονείς, από τη καταφατική μας απάντηση δεν επέμενε σε περισσότερες λεπτομέρειες όπως άλλες φορές.

Την άλλη μέρα στη μεγάλη αίθουσα είχαμε τελειώσει με το δάσκαλό μας το μάθημα ανάγνωσης κλείσαμε τα βιβλία και θα άρχιζε η γραμματική, όταν ξαφνικά χτύπησε η πόρτα. Νομίζω πως βλέπω ακόμα τώρα τον πατέρα μου μέσα στα ατασάλκωτα μαύρα ράσα του να μπαίνει αεράτος στην τάξη. Ο δάσκαλος τον χαιρέτισε και του προσέφερε καρέκλα κοντά στα πρώτα θρανία. Όμως αυτός παρέμενε όρθιος, επιβλητικός και έδωσε νουθεσίες σε μας τα παιδιά με παραστατικές ιστορίες. Εγώ δεν ξέρω γιατί φοβόμουν και ούτε να τον κοιτάζω τολμούσα. Μου συνέβαινε αυτό αλλά τώρα δεν περίμενα ότι θα ερχόταν στη τάξη μας. Τι χρειαζόταν, δεν ήταν και επιθεωρητής! Ήμουν αρίστη μαθήτρια και ο πατέρας θέλοντας να μου δώσει την ευκαιρία να μοιραστώ μαζί του τον έπαινο και τη χαρά της καταξιωμένης κόρης και μάλιστα μπροστά σε όλους τους συμμαθητές της ρώτησε για το μάθημα της ώρας αυτής και πρότεινε στο δάσκαλο. «Ας σπκωθεί η Χαρά στο πίνακα να μας γρά-



Το κτίριο "Παπαζαφειρόπουλου" που σήμερα στεγάζει τη βιβλιοθήκη και τη δεκαετία του πενήντα στέγαζε μέρος του νεοσύστατου τότε Γυμνασίου

ψει τις αυτοπαθείς ανωνυμίες».

Η κιμωλία έτρεμε στα χέρια μου, το μυαλό μου τελείως αργό, έγραφα το «εμαυτού, σεαυτού, σεαυτού» με την βοήθεια του καλού μου δασκάλου και τις φωνές κάποιων παιδιών, που ήταν διαβασμένα. «Ας γράψει τον πληθυντικό» πρότεινε ο πατέρας μου ελπίζοντας ότι σίγουρα θα τα κατάφερνα καλύτερα. Μια πτώση μόνο τη γενική - ημών αυτών - χάραξε η κιμωλία μου στο μαυροπίνακα. Μάταια περίμενε εναγωνίως ο πατέρας να φανούν οι επόμενες πτώ-

σεις περήφανα πάνω στο μαυροπίνακα, μέχρι που συνειδητοποίησε σίγουρα με οργή και ταπείνωση ότι η αγαπημένη του κόρη έρχεται αδιάβαστη στο σχολείο. Πλησίασε κοντά μου και πριν ο δάσκαλος μου πει -κάθισε κάτω-ένα δυνατό σκαμπίλο στο τρυφερό μου μάγουλο ήχησε στη τάξη. Θυμάμαι μόνο το κουδούνι, που χτύπησε και τις φωνές των συμμαθητών και τα γέλια βγαίνοντας από τη τάξη.

Για όλους ξεχάστηκε το γεγονός αυτό και αμφιβάλλω αν συζητήθηκε από τα παιδιά στο σπίτι και αν ναι με δισταγμό και φόβο. Σίγουρα οι γονείς, ναι σίγουρα, θα δώσανε συγκαρτήρια στον πατέρα μου. Ήταν αυτό το παιδαγωγικό σύστημα της σκληρής εκείνης εποχής, όπου ξύλο από το δάσκαλο και από το γονιό, για να γίνουν καλύτερα τα παιδιά και να μάθουν έτσι γράμματα ήταν το απαραίτητο μέσο επιτυχίας. Κάποια παιδιά μάθανε και κάνανε πανεπιστημιακή καριέρα σαν καθηγητές, σαν δάσκαλοι σαν ανώτεροι υπάλληλοι όπως ο Δημ Κωνσταντόπουλος γιατρός, ο Κώστας ο Παναγόπουλος καθηγητής Πολυτεχνείου, οι παιδικές μου φίλες Λίτσα Βέλλη καθηγήτρια, Κούλα Πάτση υπάλληλος Υπουργείου, ο Δημήτρης Αναγνωστόπουλος δάσκαλος και πολλά άλλα παιδιά με αξιόλογες θέσεις

Γυμνάσιο

Το Σεπτέμβριο του 49-50 θα βρεθούμε όλοι στο Γυμνάσιο (8τάξιο). Το Γυμνάσιο εκείνης της εποχής μειονεκτούσε, εκτός από όλα τα στοιχειώδη και σε έλλειψη καθηγητών προς ευχαρίστηση εμάς των παιδιών να έχουμε καθημερινώς μια δυο ώρες κενές διδασκαλίας, πράγμα που το απολαμβάναμε με όλη τη ψυχή μας. Εμείς τα κορίτσια κοντά ψηλά αδύνατα με το δικό τους στυλ κάθε μια άλλοτε χτενισμένες με μια κοτσίδα τα μαλλιά μας η κάποια κορδέλα. Τα αγόρια ιδιαίτερα των μεγάλων τάξεων φορούσαν πηλίκια, που έκρυβαν σε το κουρεμένο κεφάλι τους. Όλα απέβλεπαν σε

πειθαρχία πιστεύοντας ότι μ' αυτή τη διαπαιδαγώγηση θα πετύχουν τη διαμόρφωση σωστού χαρακτήρα. Τα πάντα διδάσκονται εκτός όσα απέβλεπαν να γνωρίσεις τον εαυτό σου. Τα μαθήματα ήταν από Δευτέρα έως Σάββατο ημέρα χαράς για τα παιδιά από τα γύρω χωριά να βρεθούν κοντά στους δικούς τους, να ιώσουν τη θαλπωρή του σπιτιού τους μέχρι τη Δευτέρα, που θα ξαναγυρνούσαν στο σχολείο.

Βλέπεις και κρίνεις το δάσκαλό σου. Πολλοί είναι άτομα δίχως ενθουσιασμό, ελπίδα, χαρά. Έτσι ούτε αγάπη για τον εαυτό μας (αυτοσεβασμό) ούτε για τους άλλους διδασκίσαμε ποτέ. Γιατί εμείς σαν μικρά ευαίσθητα λουλούδια ζητούσαμε μια ελευθερία εγκλωβισμένα στο εκπαιδευτικό σύστημα της εποχής. Έτσι δίχως να ωριμάσουμε, αφήναμε το σχολείο με το μυαλό μας γεμάτο από γεγονότα του παρελθόντος δίχως άρωμα. Δεν έχουμε τη γνώση ποιοι είμαστε που πηγαίνουμε. «Πρέπει να πάρουμε το απολυτήριο, γιατί με αυτό θα διοριστούμε κάπου και θα βρούμε μια καλή εργασία».

Θυμάμαι εκείνη την πρώτη μέρα στο Γυμνάσιο. Με χαρές και πειράγματα τρέξαμε να πιάσουμε θρανίο στη τάξη, που μας υπέδειξαν οι καθηγητές. Κάθισα στο δεύτερο θρανίο, αν και ήθελα το πιο πίσω αλλά το χαμηλό μπόι μου σε σύγκριση με τις πιο ψηλές συμμαθήτριες μου δεν μου το επέτρεπε. Έτσι με αγώνες και σπρωξίματα κατοχυρώσαμε με μια συμμαθήτριά μου το δεύτερο θρανίο στη μεσαία πτέρυγα των κοριτσιών, ενώ δεξιά και αριστερά κάθονταν τα αγόρια που ήταν σχεδόν διπλάσια σε αριθμό από εμάς. Δυο χρόνια εγώ στο νέο οίκημα Παπαζαφειρόπουλου ίδιο σχολικό κτήριο με τους ίδιους καθηγητές μέρες ώρες στιγμές εκείνες οι μνήμες μου κατακλωνισμένες μέσα μου άτολμες δειλές ζιτάνε να έρθουν στο φως. Κάτι μου λέει "άφησέ τις ήσυχες". Τι φταίω εγώ, όταν έρχονται ακάλεστες να μου θυμίσουν τα κοκκινισμένα δάχτυλα από το χάρακα του δασκάλου ή την επίπληξη, προσβολή για μένα, για το ποίημα μου στην 25η Μαρτίου.

Θυμάμαι δεν υπήρξε μεγαλύτερη ικανοποίηση απ' αυτήν για μένα, όταν ο δάσκαλος μας τις παραμονές της εθνικής γιορτής έψαχνε μες την τάξη κρατώντας ένα ποίημα στα χέρια του να βρει το κατάλληλο παιδί για την απαγγελία του στη γιορτή. Εκείνη τη μέρα τα μάτια του σταμάτησαν σε μένα με φώναξε και άρχισε να μου υποδεικνύει πως να το πω, να χαμηλώνω τη φωνή μου εκεί ή να την αφήνω να πάλλεται υπερβολικά σε κάποια σημεία. Τέλος ικανοποιείται από τις προσπάθειες μου και αυτή η ικανοποίηση περνά μέσα μου, μου δίνει αφάνταστη χαρά! Επί τέλους θα απαγγείλω υπέροχα σκεφτόμουν, όμως εκείνη τη μέρα μπρος τον κόσμο έξεχασα τις συμβουλές του δασκάλου κοιτώντας κατάματα τη σημαία «πάντα και όπου σ' αντικρίζω με λαχτάρα στα-

Συνέχεια στη σελίδα 8

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Αμάλθειας ΚΕΡΑΣ

Τ. 2795022221
amaltheiaskeras.gr

ΕΥΡΩΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΜΕΓΑΛΑΚΑΚΗ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ • ΠΛΩΩΝ & ΣΚΑΦΩΝ • ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ • ΖΩΩ •

ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Φ. ΝΙΚΗΤΑΣ

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ - ΜΕΣΙΤΗΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ

ΕΥΡΩΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ Ε.Π.Ε. • ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΜΕΓΑΛΑΚΑΚΗ

ΛΙΟΣΙΩΝ 190, Τ.Κ. 104 45 - ΤΗΛ.: 210 8542091 - FAX: 210 8547720

KIN.: 6936 126913 - e-mail: info@euroinsurance.gr
www.asfalismeme.gr

ΝΤΑΒΟΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΨΥΧΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ

Ντάβος Ν. Ευάγγελος

ΕΜΠΟΡΙΟ | ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ | ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ

Τριτάτων 42 & Δεκάτου Τρίπολη τηλ. 6978.215483
e-mail: davos@yahoo.gr

accountancy club

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Βασίλειος Ηλιοπούλος
Account Manager

Μικραλαιοπούλου 86, Αθήνα
Ιος Ορόφος
Τηλ: 210 7487839 Φαξ: 210 7487685
Κιν: 6944643203

e-mail: info@accountclub.gr
URL: http://www.accountclub.gr
http://www.rescuegreece.gr

ΦΑΝΟΠΟΙΕΙΟ ΒΑΦΕΙΟ

ΤΟΠΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ

ΓΥΑΛΙΣΜΑΤΑ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τ: 2108842609
Κ: 6977265991
Δ: ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ 7, ΠΟΛΥΓΩΝΟ, 11363

M ΜΠΟΛΟΡΙΖΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

✓ ΕΜΠΟΡΙΟ & ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΥΣΟΕΛΩΝ
✓ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
✓ ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΒΥΤΙΝΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

ΤΗΛ.: 27950 22 725
ΚΙΝ.: 697 60 86 842
e-mail: mpolarizos@gmail.com

ΕΜΠΟΡΙΑ ΓΕΡΑΝΩΝ

➔ Μεταχειρισμένων & Καινούργιων
➔ Ανταλλαγές
➔ Εισαγωγές Φορητών & Μηχανημάτων

ΜΠΑΜΠΗΣ ΔΗΜΑΚΟΣ

ΑΝΥΨΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

➔ με Τηλεσκοπικούς Γερανούς
➔ με Παπαγάλους

Τηλ/Φαξ: 26340 25635, Κιν. 6977 915320
e-mail: dimitrakis@hol.gr

Συνέχεια από τη σελίδα 7

ματώ» με τη δική μου λαχτάρα προσπαθώντας να μη ξεχάσω λέξη.

Η σκέψη όλων αυτών με βασανίζει ίσως δεν φταίω εγώ απείθαρχα έρχονται όλα σαν να λειτουργεί τέλεια ο συνειρμός και η ανάπλαση τους. Μια συμμαθήτριά μου από εκείνα τα χρόνια μου είπε -περνάς την ώρα σου σίγουρα γράφοντας όλα αυτά - Δεν είναι αλήθεια. Είναι μια κατάθεση ψυχής, ένας πόνος, οι μνήμες που γυρνούν ακοίμητες μέσα μου αναζητούν τη λύτρωση στο φως του ήλιου. Το σκότος τις πνίγει.

Είμαι παιδί ακόμα περίεργο, ανήσυχο, με ένα σωρό τραυμα-

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ...

τικές εμπειρίες από τα χρόνια της γερμανικής κατοχής. Κρατώ το μερίδιό μου από τις αγωνίες των γονιών μου. Περιορισμένη στη μικρή κωμόπολη κάτω από το καταπράσινο Μαίναλο, που φάνταζε σαν υπέροχο καταφύγιο σε εκείνη τη μεγάλη μας απόδραση, όταν θα έρχονταν οι γερμανικές φάλαγγες, πάντα λαχταρούσα ανύπαρκτα ταξίδια. Δεν έχω δει τη θάλασσα ακόμα παρά μόνο σε εικόνες και τα όμορφα μέρη που γι αυτά διαβάσαμε στο αναγνωστικό μας, που ανοίγουν τους ορίζοντες της ψυχής. Δεν έχει αρχίσει ο αγώνας της εφηβείας μου, όμως μπορώ να αξιολογώ να έχω μια άποψη για τους καλούς δα-

σκάλους στο δημοτικό και τους καθηγητές μου στο Γυμνάσιο. Κάτω από το αυστηρό βλέμμα τους έντυνα ανάλογα και με όλη μου τη σύγχυση είτε ήσαν αξιόλογοι είτε ασήμαντοι έτσι κάποιοι γινόνταν το πρότυπο στα παιχνίδια μας να τους μιμηθούμε ή να τους αποφύγουμε, Πολλά πράγματα λαχταρούσα και καθώς οι γονείς μου αδυνατούσαν να μου τα προσφέρουν, τα αναπλήρωνα με μια φαντασία υπερβολικά ευαίσθητη και ανώριμη. Πολλά ασήμαντα πράγματα διογκώνονταν μέσα μου κι άλλα σημαντικά ατονούσαν και χάνονταν.

(συνεχίζεται στο επόμενο φύλλο)

Η ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

ΓΡΑΦΕΙ: Ο ιατρός δρ. Γεώργιος Κ. Λούρης

Ο Αριστοτέλης ασχολήθηκε με την Ηθική σε τρία τουλάχιστον έργα του, τα Ηθικά Νικομάχεια, τα Ηθικά Ευδήμια και τα Ηθικά Μεγάλα. Δεν τον ενδιέφερε η θεωρία καθαυτή, η αναποτελεσματική γνώση για την ίδια τη γνώση, αλλά πίστευε ότι εμβαθύνει, για να βοηθήσει τον εαυτό του και τους άλλους να γίνουν άνθρωποι καλύτεροι, να κατακτήσουν το Αγαθό.

Στα Ηθικά Νικομάχεια διαβάζουμε την παρατήρηση πως «κάθε τέχνη και κάθε μέθοδος, όπως και κάθε πράξη, κατόπιν σκέψεως, φαίνεται ότι αποβλέπει σε κάποιο αγαθό». Ωστόσο, κάθε αγαθό που επιδιώκεται στη ζωή του ανθρώπου αποτελεί απλώς ένα ενδιάμεσο στάδιο για την επίτευξη του Ύψιστου Αγαθού, της «Ευδαιμονίας». Ο Αριστοτέλης προσδιορίζει την ευδαιμονία σύμφωνα με την Πλατωνική αντίληψη: Η ανεμπόδιστη επιδίωξη του έργου, για το οποίο ο άνθρωπος προορίζεται. Και το έργο που προορίζεται ο άνθρωπος είναι μόνο εκείνο, που αποτελεί ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του ανθρώπου και δεν υπάρχει στα άλλα έμβια όντα.

Πολλοί άνθρωποι συσχετίζουν την ευτυχία με πράγματα που είναι υλικά και απτά, όπως είναι η πδονή και ο πλούτος, αλλά και με πράγματα που τους λείπουν. Αυτή είναι μια σχετική ευτυχία, γιατί αυτό που κάνει κάποιον ευτυχισμένο, για κάποιον άλλο δεν έχει καμία αξία. Όπως π.χ. ο διψασμένος στην έρημο θα ήταν ευτυχισμένος με λίγο νερό και όχι με λίγο χρυσάφι. Ότι εξασφαλίζει την υγεία του σώματος, η τροφή και τα υλικά αγαθά είναι απαραίτητα βέβαια, αλλά δεν είναι αυτά που οδηγούν σε μια «ανθρώπινη ευτυχία». Είναι απολύτως αναγκαία μα όχι και ικανά για την επίτευξή της. Για τα ζώα ίσως να αρκούσαν, όμως δεν μπορούν να ολοκληρώσουν τον άνθρωπο. Ο άνθρωπος έχει ανάγκη να αναζητήσει και να βιώσει κάτι που είναι πέρα από την απλή υλική επιβίωση και την αναπαραγωγή.

Το χαρακτηριστικό που ξεχωρίζει τον άνθρωπο από τα άλλα έμβια όντα είναι ο "Λόγος", η λογική. Η λογική αποτελεί το ένα μέρος του και το άλλο είναι η δυνατότητα του ανθρώπου να καταλαβαίνει τις προσαγές της λογικής και να διαμορφώνεται σύμφωνα με αυτές. Επειδή όμως υπάρχουν πράξεις ανώτερες και κατώτερες, ο άνθρωπος δεν θα πρέπει να ενεργεί μόνο σύμφωνα με τον Λόγο, αλλά και σύμφωνα με την Αρετή, για να μπορέσει να επιτελέσει το έργο για το οποίο προορίζεται. Η Αρετή διαχωρίζεται από την ευδαιμονία. Δεν είναι ευδαιμονία η αρετή, αλλά ο σκοπός προς τον οποίο τείνει η αρετή. Η ευδαιμονία είναι

ο τελικός σκοπός και η αρετή είναι το μέσο για να φτάσει ο άνθρωπος σε αυτόν. Όπως επίσης και ο πλούτος και τα άλλα υλικά αγαθά είναι απλά μέσα για να φτάσει κανείς στην ευδαιμονία. Επίσης δεν είναι ευδαιμονία η πδονή, γιατί αυτή είναι μια κατώτερη κατάσταση και είναι αποτέλεσμα της ευδαιμονίας. Ευδαίμων είναι ο άνθρωπος που καταφέρνει κατά την διάρκεια της ζωής του να εκφράσει με τις πράξεις του και τα έργα του την ανθρώπινη, λογική φύση του και όχι την φύση ενός ζώου ή ενός φυτού. Σημαντικός είναι και ο ρόλος της τύχης για την επίτευξη της ευδαιμονίας.

Όμως η ευδαιμονία είναι κάτι πολύ περισσότερο από την ευτυχία, αφού πραγματοποιείται με συνείδηση από την μία πλευρά, και από την άλλη δεν είναι κάτι παροδικό, αλλά διαρκεί σε όλη την ζωή του ανθρώπου. Ο Αριστοτέλης πιστεύει ότι ο άνθρωπος μπορεί να μάθει να είναι ευτυχισμένος. Γιατί η ευδαιμονία αποκτάται με την συνεχή πρακτική εξάσκηση της Αρετής. Η ευδαιμονία είναι για τον άνθρωπο αποκλειστικά αυτοσκοπός. Είναι τέλεια, δεν της λείπει τίποτα. Και, όπως τονίζει, δεν είναι κατάσταση αλλά ενέργεια. Δεν αποτελεί μια παθητική στάση, αλλά δυναμική. Είναι σύνολο πράξεων και όχι μόνο γνώσεων. Είναι ενεργητικός τρόπος αντίληψης της πραγματικότητας.

Η ευδαιμονία που χαρακτηρίζει τον άνθρωπο, είναι η δραστηριότητα της Ψυχής η οποία οδηγείται από την Αρετή. Επειδή όμως υπάρχουν πολλές αρετές, ο άνθρωπος θα πρέπει να αναζητήσει αυτήν που είναι τελειότερη για να τον οδηγήσει στην ευδαιμονία. Μια τέτοια αρετή πρέπει να είναι αυτοσκοπός και όχι απλά ένα μέσο για να φτάσει σε μια άλλη. Στην κορυφή της ιεραρχίας των αρετών βρίσκεται η Σοφία. Η φρόνηση κάνει τον άνθρωπο ικανό να φτάσει στην Σοφία.

Ο Αριστοτέλης προσδιορίζει τον άνθρωπο ως πολιτικό και κοινωνικό ον και αυτός ο ορισμός φανερώνει την έμφυτη τάση που έχει ο άνθρωπος να θέλει να είναι μέρος μιας πολιτικής κοινωνίας και να μην είναι μόνος του. Έτσι η ευτυχία κρίνεται και στις σχέσεις του ανθρώπου με τους άλλους ανθρώπους και τα πράγματα, με το περιβάλλον και τον εαυτό του. Για το λόγο αυτό η ανθρώπινη ευτυχία επιτυγχάνεται πιο εύκολα μέσα σε οργανωμένους



Πλάτων και Αριστοτέλης.
Δάσκαλος και μαθητής

κοινωνικές δομές, την οικογένεια και την κοινότητα. Και μπορεί να επιτευχθεί πλήρως στην ανώτερη από αυτές, την Πόλη ή την Πολιτεία. Ούτε ο Αριστοτέλης, ούτε και ο Πλάτωνας θεωρούν τη Πολιτεία απώτερο σκοπό, αλλά ως μέσο που βοηθάει τους ανθρώπους να αποκτήσουν αρετή και σοφία, δηλαδή να έχουν άριστη ζωή.

Κατά τον Αριστοτέλη ως ιδανική ή άριστη ζωή είναι η ζωή, που έχει σαν θεωρία στόχο της την αναζήτηση της αλήθειας και σαν πράξη,

την ηθική ζωή. Ο τέλειος φιλοσοφικός βίος δεν καθορίζεται από τις ηθικές έξεις, δεν έχει ανάγκη από διαλείμματα, ούτε υπόκειται στην τύχη. Η θεωρία είναι η συνεχέστερη και πιο ευχάριστη δραστηριότητα, που ταιριάζει στο ανθρώπινο ον. Αλλά, σε ελάχιστους και εκλεκτούς δίνεται η δυνατότητα και έχουν την ικανότητα να φτάσουν σε αυτό το επίπεδο τελειότητας. Στους υπόλοιπους αρμόζει να θέτουν ως στόχο ζωής την ευημερία. Εξάλλου, ακόμα και αυτοί που θα θέσουν ως στόχο ζωής την θεωρία, θα πρέπει να μην παραμελήσουν στη διάρκεια της ζωής τους το «ευ πράττειν», ώστε να μπορέσουν να διατηρήσουν την νόσή τους καθαρή για να επιδοθούν ανενόχλητοι στις θεωρητικές επιστήμες, όταν θα ολοκληρωθούν ως άνθρωποι. Αυτός είναι και ο λόγος που ο Αριστοτέλης θέτει ως δεύτερο, στην ιεραρχία της ευδαιμονίας, τον ενάρτετο βίο στο πλαίσιο της πολιτικής ζωής. Εξάλλου η νομοθεσία, ως «αρχιτεκτονική φρόνησις» παίζει καθοριστικό ρόλο στην ευδαιμονία της πολιτείας, εφόσον η μεγάλη μάζα του λαού «από τη φύση της πειθαρχεί όχι από σεβασμό, μα από φόβο, και δεν μένει μακριά από το κακό γιατί είναι ατιμωτικό, αλλά επειδή επιβάλλονται τιμωρίες εναντίον της».

Όλα τα αγαθά εκτός από την ευδαιμονία είναι σχετικοί αυτοσκοποί, αφού αποτελούν μόνο μέσα για την απόκτησή της. Η ευδαιμονία για τον άνθρωπο το Ύψιστο αγαθό γιατί χωρίς αυτήν η ζωή του ανθρώπου θα ήταν μάταιη. Ευτυχία είναι η αίσθηση της ολοκλήρωσης, της ειρήνης και της πρεμίας, που μας γεμίζει με εσωτερική χαρά και μας επιτρέπει να απολαύσουμε τη ζωή, αν και φαίνεται να είναι ένα άπιαστο όνειρο για τους περισσότερους ανθρώπους. Ωστόσο, μια πρόσφατη έρευνα που έγινε στην Αργεντινή για το θέμα αυτό, έδωσε ένα προσ-

δόκτο αποτέλεσμα: πάνω από το 70% των ανθρώπων που ερωτήθηκαν δήλωσαν ότι ήταν ευτυχισμένοι. Το ποσοστό αυτό είναι παρόμοιο με εκείνο που καταγράφεται στις σκανδιναβικές χώρες, ενώ στις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες και σε άλλα μέρη του κόσμου όπου υπάρχει ευημερία οι αριθμοί ήταν πολύ χαμηλότεροι.

Ο ορισμός της ευτυχίας που υπάρχει σε διάφορα λεξικά, μας λέει, μεταξύ άλλων, ότι η ευτυχία είναι ένα συναίσθημα γενικής χαράς που σχετίζεται με την ικανοποίηση υλικών ή μη αναγκών μας. Ο ορισμός αυτός αντιστοιχεί σε μια υλιστική φιλοσοφία που είναι το κύριο χαρακτηριστικό των χωρών με υψηλό επίπεδο κατανάλωσης, μέσα σε μια κοσμοθεωρία που προσδιορίζει την ύπαρξη μας μέσω της κατοχής ύλης. Αλλά όλοι ξέρουμε ότι πολλές φορές μόλις αποκτήσουμε αυτό που θέλουμε το ενδιαφέρον μας παρακάμζει με ταχείς ρυθμούς και μαζί με αυτό παρακάμζει και η ευτυχία που μας είχε προκαλέσει. Έτσι με αυτόν τον ορισμό η ευτυχία περιγράφεται ως μια φευγαλέα κατάσταση.

Η ευτυχία μπορεί να είναι μια μόνιμη κατάσταση στον άνθρωπο και μπορεί να επιτευχθεί με την αλληλεγγύη και τη συμπόνια που θα μας επιτρέψει να αλλάξουμε τον τρόπο, που βλέπουμε τον κόσμο γύρω μας αλλά και την ζωή μας. Αυτό περιγράφει και ο Πλάτωνας στην φιλοσοφία του ως Ευτυχία. Για τον Πλάτωνα, η ευτυχία είναι δυνατή όταν ο άνθρωπος μπορεί να δει την ουσία των πραγμάτων. Στην φιλοσοφία του αναφέρει πως η ευτυχία έχει να κάνει με το μυαλό και την σκέψη και όχι με την ψευδαίσθηση που μας παρέχουν οι αισθήσεις μας. Ο Πλάτων αναγνωρίζει ότι δεν μπορεί να είναι κανείς ευτυχισμένος χωρίς να δει το έργο του Θεού στον κόσμο. Αν αναγνωρίσει το θαύμα της ζωής θα έχει βρει την ουσία της ανθρώπινης ευτυχίας.

Για τον Πλάτωνα η άσκηση της αρετής είναι ο δρόμος για να προσδιορίσετε την ευτυχία. Αν το έργο του ανθρώπου εναρμονίζεται με την αρετή, την σοφία και την δικαιοσύνη τότε περνά στο δρόμο της ευτυχίας. Για τον Πλάτωνα, η αρετή είναι η γνώση του τι είναι πραγματικά καλό και η ιδέα του τι είναι καλό δεν είναι μια σχετική αξία αλλά μια απόλυτη αξία, γιατί αν δεν ήταν έτσι δεν θα μπορούσε να αποτελέσει αντικείμενο γνώσης για τον άνθρωπο. Η πλατωνική φιλοσοφία περιγράφει τον αισθητό κόσμο ως απάτη, επειδή η πρώτη αληθινή πραγματικότητα είναι η ιδέα του ενάρτετου ανθρώπου. Υποστηρίζει ότι η ανθρώπινη ευτυχία δεν εξαρτάται από υλικά ή εξωτερικά αγαθά και ότι ο δίκαιος και ενάρτετος άνθρωπος είναι αναγκαστικά ένας ευτυχισμένος άνθρωπος.

Λίνα Σαλίχου γ. Ανδριανοπούλου
αρχιτέκτων μηχανικός ΕΜΠ

μελέτη - κατασκευή
ανακαίνιση - διακόσμηση
αποκατάσταση παραδοσιακών κτιρίων
νομιμοποίηση ημιυπαίθριων χώρων
Λακωνίας 8, Χαλάνδρι 152 34
Τηλ.: 210 6840183 Κιν.: 6974 453072 • e-mail:
lina.salichou@gmail.com

ΤΑΒΕΡΝΑ
η Κληματαριά
από το 1931

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΡ. ΤΖΙΦΑ
Βυτίνα Αρκαδίας
Τηλ. 27950 22226

Βασιλική Τζίφα
Χειρουργός Οδοντίατρος
ΑΠΘ, DDS, MSc

Δέχεται: Ελ. Βενιζέλου 163β
CΠλατεία Δαβάκη) Καλλιθέα
Τηλέφωνο: 210 36 12 953 & 698 17 53 101

ΑΦΟΙ ΡΟΥΣΣΟΥ Ο.Ε Βυτίνα Αρκαδίας

Εργαστήριο επεξεργασίας Πέτρας - Μαρμάρων
Πέτρες παντός είδους (ηπίμας & πλακοστρώσεις)
Μάρμαρα διαφόρων τόπων. Δομικά υλικά. Αγκυρώσεις, Τζάκια - Επενδύσεις
κιν.: 6944 537570, 6972 093760, Τηλ.-Fax: 27950 29021
roussosbabis@yahoo.gr

Ενεργειακά Τζάκια - Αερόθερμα - Καλοριφέρ

ΔΟΜΙΚΑ
ΥΛΙΚΑ
EDILKAMIN
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΤΗΣ

ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
Χρήστος Τριανταφύλλης

Λαύριο
Τηλ. 22920.60445
Κινητό 6977.400.778

- Έπιπλα κουζίνας
- Κουφώματα
- Ντουλάπες
- Έπιπλα (παντός είδους)
- Πέργολες
- Παιδικά Υπνοδωμάτια
- Στοιβάκια ύπνου

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Δ.Π.Θ.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε.

ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ 213
176 75 ΚΑΛΛΙΘΕΑ - ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 9598609
ΚΙΝ.: 6973 793700

Hotel Aigaion

Σουιτόριο - Καφέ - Μπαρ
Κυριακή δέηση
Τελείωμα - ΠΟ

ΒΥΤΙΝΑ Αρκαδίας
τηλ.: 27950 22216 - 27950 22316
κιν.: 6944 552270, 6945 711707
fax: 210 80 55 997
e-mail: filia@dmkt.dei.gr, aeglia@eto.gr

Sport's Center
sportswear

Σπρουσόπουλος
Κων. Χρήστος

Α. Πεντέλης 104 Βριλήσσια
Τηλ./Fax: 210 6139421
email: sportsbase@gmail.com

ΟΙ ΛΑΟΙ ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΣ ΗΓΕΤΕΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΞΙΖΟΥΝ



ΓΡΑΦΕΙ: Ο φιλόλογος Απόστολος Γ. Τζίφας

Είμαι γνωστή στις μέρες μας, η ραγδαία απαξίωση της πολιτικής και των πολιτικών και η κρίση εμπιστοσύνης των πολιτών προς τους πολιτικούς και την πολιτική. Πολλοί αποδίδουν αυτή την παρακμή της πολιτικής στην έλλειψη μεγάλων ηγετών. Το ερώτημα είναι: Πόσο λαμβάνουμε όμως υπόψη μας τις επιλογές των πολιτικών στελεχών ,που θα μας διοικήσουν; Αν υπακούουν στα αυστηρά κριτήρια των αρχών της αξιοκρατίας και του πολιτικού ήθους; Στην αρχαία ελληνική γραμματεία τονίζεται ο κίνδυνος που ελλοχεύει από την τάση των Ελλήνων να επιλέγουν, ως εκπροσώπους μετριότητες, για τρεις λόγους: πρώτα

– πρώτα "από τον φθόνον προς την υπέρτερν αξίαν" . Δεύτερο από την ιδιοτελή σκοπιμότητα να ελέγχουν και να επηρεάζουν την "μετριότητα" από το παρασκήνιο. Και τρίτο με το να τεθεί χαμηλά ο πήχης κριτηρίων επιλογής, θέτουν και τους εαυτούς τους, εν δυνάμει, στη λίστα των "υποψηφίων προς αξιοποίηση " με το επιχείρημα "γιατί καλύτεροι είναι οι άλλοι;" Όποιος έχει τη θεμιτή φιλοδοξία να κριθεί για την κατάρτιση μιας υπεύθυνης δημόσιας θέσης, πριν υποβάλλει υποψηφιότητα , πρέπει να γνωρίζει τα όρια και τις πραγματικές δυνατότητες του και εάν, από φιλοδοξία τις υπερεκτιμήσει, έχουν την ευθύνη οι κρίνοντες. Τα κριτήρια επιλογής των πολιτικών ηγετών βέβαια είχαν απασχολήσει τους πολίτες και κατά την αρχαιότητα. Σύμφωνα, μάλιστα με τον Αριστοτέλη και τον Απολλώνιο τον Ρόδιο, ο ιδεώδης πολιτικός πρέπει : Να είναι μορφω-

μένος και πολιτικά ευφυής. Να διαθέτει «συναισθηματική νοημοσύνη», δηλαδή να έχει ευαισθησία στα κοινωνικά προβλήματα και να συμπάσχει και να χαίρεται με τη χαρά και τη λύπη των πολιτών. Επιπλέον ένας πολιτικός ηγέτης θα πρέπει να έχει και τα παρακάτω "γνώθι σαυτόν". Να είναι αυτόφωτος, ανεξάρτητος, εκτός πολιτικών τζακιών και να εφαρμόζει τους κανόνες της πολιτικής ηθικής. Να έχει επιτυχημένη επαγγελματική διαδρομή και να είναι βαθύς γνώστης της ιστορίας και του πολιτισμού της χώρας του. Θα πρέπει τέλος να σέβεται το σύνταγμα και να έχει υπόψη του την αρχαία ρήση: από την πολιτική δε θα πρέπει να βγει ο άρχοντας πλουσιότερος , αλλά ενδοξότερος. Συμπερασματικά , οι ηγέτες πρέπει να είναι οι καλύτεροι, οι ικανότεροι, οι εντιμότεροι και οι αποδεδειγμένα ευφυέστεροι. Είναι φανερό, λοιπόν, γιατί η Ελλάδα τις τελευταίες δεκαετίες διέρχεται μία μεγάλη πολύπλευρη κρίση.

Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΓΡΑΦΕΙ: Η Μαρία Γ. Μπαμπίλη φοιτήτρια του Χαροκοπέιου Παν/μίου

Ζούμε στην εποχή των ραγδαίων εξελίξεων και του εφικτού. Οι επιθυμίες γίνονται πράξη άμεσα και ευκολότερα από ποτέ. Καταναλώνουμε αγαθά, απαραίτητα και μη, ενημερωνόμαστε, επικοινωνούμε με αγαπημένους μας σε κάθε γωνιά του πλανήτη, διασκεδάζουμε, σπουδάζουμε, ταξιδεύουμε, δημιουργούμε. Τούτο δε συμβαίνει μόνο, λόγω αφθονίας ευκαιριών και υλικών μέσων για την ικανοποίηση οποιασδήποτε ανάγκης. Οι δύο αυτές παράμετροι αποτελούν απλώς τη βάση, το χώμα που καθένας μας καλλιεργεί κατά τη διάρκεια της ζωής του. Ποιο είναι, όμως, το μαγικό συστατικό που μας χαρίζει τόσο δυνατές στιγμές και αμέτρητες εμπειρίες; Το νερό που ποτίζει το κτήμα της προσωπικότητάς μας; Μα φυσικά, η ελευθερία μας! Χωρίς αυτή δεν μπορείς να διαμορφώσεις το "είναι" σου όπως πραγματικά "είναι". Δε θεωρείται τυχαία ένα από τα υπέρτατα αγαθά για τον άνθρωπο. Την λένε αρετή, ιδεολογία, καθολικό δώρο για την κοινωνία. Την θεωρούν απαραίτητη προϋπόθεση για κάθε είδους εξέλιξη (επιστημονική, τεχνολογική, πολιτιστική) και καθοριστικό παράγοντα σε κάθε είδους συνύπαρξη, είτε αυτή αφορά δύο, που μοιράζονται την ίδια στέγη, είτε μυριάδες, που μοι-

ράζονται τον ίδιο ουρανό. Την έχουν γράψει σε τοίχους, την έχουν τραγουδήσει, την έχουν απαθανάτισει... Έχουν πολεμήσει για αυτήν μα και την έχουν πολεμήσει... Στη φιλοσοφία, η ελευθερία εντάσσεται στη σφαίρα του προσωπικού επιπέδου. Αναφέρεται στη δυνατότητα του ατόμου να έχει "ελεύθερη βούληση", μια φράση σύνθετη και βαρυσήμαντη. Χάρη σε αυτήν, το άτομο σκέφτεται χωρίς περιορισμούς. Χαράζει την πορεία του απαλλαγμένο από αισθήματα φόβου της κοινής γνώμης, δεδομένου ότι ζει σε μια "δημοκρατική" κοινωνία. Ενθαρρύνεται να εκφράσει την άποψή του χωρίς αναστολές, να δραστηριοποιηθεί σε όποιον τομέα θέλει, να έλθει σε επαφή με όποιον θέλει, να κάνει ό,τι θέλει, όπου και όποτε το θέλει. Με μια πρώτη ματιά, τούτο φαίνεται ιδανικό. Μετατρέπεται όμως σε απειλή, όταν πια ξεπερνά τα ατομικά όρια και αγγίζει τη σφαίρα του "εμείς". Πώς μπορεί κανείς να πράξει όπως ακριβώς επιθυμεί, όταν το αποτέλεσμα έχει αντίκτυπο στον πληθύν του; Είτε ευνοϊκές είτε όχι οι συνέπειες των ενεργειών μας βάζουν και αυτές το λιθαράκι τους στον καθορισμό της συμπεριφοράς μας. Και από εκεί που γίνονταν λόγος για το ρόλο αποκλειστικά της θέλησης στη λήψη αποφάσεων, έρχονται τα "ψιλά γράμματα" για να μας προσγειώσουν. Να μας συμμορφώσουν σε επίπεδο ατομικό και συλλογικό, προς αποφυγή λαθών και επιπολαιότητων, αλλά και προς εξάλειψη αδικιών και εγκλημά-

των εις βάρος των συνανθρώπων μας αντίστοιχα. Κατά καιρούς, η ελευθερία τιμάται με κάθε δυνατό τρόπο. Πολιτιστικές εκδηλώσεις, διαδηλώσεις και πορείες, σχολικές γιορτές και παρελάσεις, είναι μερικά παραδείγματα δραστηριοτήτων προς τιμήν της. Ωστόσο σήμερα η έννοια αυτή, η ζωτικής σημασίας, η αναντικατάστατη, δύσκολα εκτιμάται από όλους. Γιατί είναι περίπλοκη και μόνο εκλεκτοί αναγνωρίζουν την αξία της. Γιατί μερικοί θα πικραθούν και μόνο στην ιδέα να είναι υποχωρητικοί, να φυλάξουν λίγο ουρανό και για τους γύρω τους. Ή γιατί ορισμένοι έχουν -δικαιολογημένα- απογοητευτεί από τη σύγχρονη κατάσταση (πολιτικά σκάνδαλα, πόλεμοι, τρομοκρατία κ.ά.) που νιώθουν πλέον δέσμιοι των ανεκπλήρωτων ονείρων τους, κάθε άλλο παρά ελεύθεροι. Λένε πως η ελευθερία μας τελειώνει εκεί που αρχίζει η ελευθερία του άλλου. Και έχουν δίκιο. Είναι μαχαίρι δίκοπο και μόνον όσοι τη χειρίζονται καλοπροαίρετα αναδεικνύουν τη σπουδαιότητά της. Μόνον, όταν η κοινωνία βασιστεί στην ορθολογική χρήση της, μπορεί να προσδεύσει• κι αυτό, αφού θα έχει επιτευχθεί το σημαντικότερο: η καλλιέργεια αλληλοσεβασμού και κατανόησης. Μόνον τότε όλοι, ακόμα και οι δύσπιστοι, θα νιώθουν (και θα είναι) πραγματικά ελεύθεροι. Εσύ, πόσο ελεύθερος είσαι;

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΒΥΤΙΝΙΩΤΕΣ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

Συνέχεια από τη σελίδα 1

με την καθιέρωση χρηματικών βραβείων για τους πρώτους μαθητές. Όμως και όλοι οι ανώνυμοι Βυτιναίοι κατά καιρούς προσέφεραν για τη δημιουργία έργων όπως η ανέγερση της παλαιάς σχολής Βυτίνας μετά την πυρπόλησή της από τον Ιμπράημ, η εκκλησία του Αγίου Τρύφωνα, το διδακτήριο του Γυμνασίου, και πολλά άλλα έργα, που θα ήταν κουραστικό να απαριθμηθούν. Στη χορεία αυτών των ευεργετών ανήκει και ο Χρήστος Ματθαίου, ο οποίος πάντοτε ανταποκρινόταν στις εκκλήσεις οικονομικής ενίσχυσης για την πραγματοποίηση μεγάλων έργων όπως η επισκευή του κτιρίου «Παπαζαφειρόπουλου» για τη στέγαση της βιβλιοθήκης, η αγορά του πρώτου Η/Υ για τις ανάγκες του Γυμνασίου, η επιχορήγηση για τη συντήρηση και τον εξωραϊσμό πολλών εξωκλήσιών όπως του Αγίου Νικολάου και της Παναγίας της «κάτω» Βυτίνας και πολλά άλλα έργα για τα οποία ως ευγνωμοσύνη θα τον συνοδεύει η θύμηση των Βυτιναίων Όλοι οι Βυτιναίοι επώνυμοι και ανώνυμοι είναι ευαίσθητοι απέναντι στη γενέτειρά τους και ο καθένας ανάλογα με τις δυνατότητές του συμβάλλει στη δημιουργία μικρών ή μεγάλων κοινωφελών έργων. Σε όλους αυτούς εκφράζουμε την ευγνωμοσύνη μας και εάν μεν έχουν αποβιώσει, όπως πρόσφατα ο Χρήστος Ματθαίου, θα φροντίσουμε η μνήμη τους να είναι διαρκής μέσω της προβολής των ευεργεσιών τους και οι πράξεις να αποτελούν φωτεινό παράδειγμα φιλοπατρίας για τους μεταγενεστέρους. Σε όσους ζουν τους εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας και τους παρακαλούμε να βάζουν σε πρώτη προτεραιότητα τη Βυτίνα και να συμβάλουν στην ικανοποίηση των αναγκών της. Ο «ευεργετισμός» εξακολουθεί και στις μέρες μας να αποτελεί σημαντικό τρόπο δημιουργίας μεγάλων κοινωφελών έργων και δεν έχει σημασία το μέγεθος της προσφοράς αλλά η διάθεση και η προαίρεση.

Η "Β"

Ποίηση

Η ΓΡΑΒΑΤΑ ΤΗΣ ΚΑΜΠΑΝΑΣ

ΓΡΑΦΕΙ: ο δάσκαλος και ποιητής Τάσος Τόφαλος*

Στους πέτρινους σταθμούς χιλιάδες ήλεκτρα μ' ευαισθησία
κρούουν τη γραβάτα της καμπάνας.
Στρατιές αρχόντων και βαρούγκα μ' εναρμονισμένη σκιά
ηθικών τ' ανοίγμα του κρίνου.

Είναι βουλή τους να ραντίζουν μ' άνεμους το βούρκο,
στους πέτρινους σταθμούς
να κρίνουν απ' την ούγια και τη γραβάτα της καμπάνας να κονταίνουν.

Εδώ λοιπόν στη φοβισμένη υποταγή πετούν τα όνειρα
απ' τα παράθυρά τους.
Στρατιές αρχόντων και βαρούγκα μ' εναρμονισμένη σκιά
βουβαίνουν τη φωνή μας.

* Ο κ. Τάσος Τόφαλος συνδέεται στενά με τη Βυτίνα, διότι έχει παντρευτεί τη δασκάλα κ. Παναγιώτα Χριστοπούλου



ΠΟΙΗΜΑΤΑ

ΓΡΑΦΕΙ: ο Γιώργος Παναγιωτακόπουλος

Α'

Τις λέξεις με φτιασίδια δε θα γράσω.
Θ' αφήσω αχτένιστες στο διάβα σου να σ' εύρουν.
Για να τις νοιώσεις πιότερο βαθιά...
Για να τις ζήσεις.

Β'

Διαβάτης πολλών δρόμων,
ταξιδιώτης ονείρων, διασώτης ελπίδας
για χρόνους πολλούς στο ίδιο μοτίβο παρέμεινα.
Στην αναζήτηση...
Δεν μ' άφησαν στην απέναντι όχθη να περάσω.
(Από τη νέα υπό έκδοση συλλογή του)



Νώντας Νικολάου Παππάς
Ειδ. Ιατρός Γενικής και Οικογενειακής Ιατρικής
Ειδικευθείς στο Γενικό Νοσοκομείο Αθηνών
Κοργιαλένιο - Μπενάκειο
Γ. Ιατρός Φωρακοχειρουργικής Κλινικής
Ερυθρού Σταυρού

Δέχεται: καθ' εκάστην - Επισκέψεις κατ' οίκον

Στο ιδ. Ιατρείο στη Βυτίνα διενεργούνται:
- Κλινική εξέταση - Συνταγογράφηση
- Ηλεκτροκαρδιογραφικός έλεγχος
- Σπιντομετρηση
- Έλεγχος αγγείων (Doppler)

Τηλ. ιατρείου: 27950 22022
Κιν.: 6977644945
e-mail: dr.pappas.nontas@gmail.com
website: <http://www.iatrieobytinass.gr>

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ «BYTINA»

- **150 €:** Παπαθανασόπουλος Γεώργιος
- **100 €:** Κανδαλέπα Σμαραγδή
- **70 €:** Χατζηδάκης Δημήτριος
- **50 €:** Θεοφιλοπούλου Βασιλική, Καρλέση-Γερμανού Γεωργία, Παπανδρέου Χριστίνα.
- **30 €:** Κοκκαλιάρης Φίλιππος, Θαλασσινού Σοφία, Κόντος Γεώργιος, Πλέσσιας Ιωαν. Αθανάσιος
- **20 €:** Αξής Ιηποκράτης, Πανουσσοπούλου Γιώτα, Ανώνυμος

ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΜΝΗΜΗ

- Ο κ. Σωτ. Καρύδας προσέφερε το ποσό των 50 € υπέρ του Συλλόγου και της εφημερίδας «BYTINA» σε μνήμη της Βυτινώτισας μητέρας του Μαρίας Γ. Στρουσοπούλου.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Στις 12-6-2016 στον ιερό ναό του Αγίου Βλασίου Βυτίνας ο Θεόδωρος Γκούσκος και η σύζυγος του Άννα, πανευτυχείς, βάπτισαν την πανέμορφη κορούλα τους και της έδωσαν το όνομα Βασιλική (της αείμνηστης γιαγιάς της Βασιλικής Λάγιου). Το μυστήριο τελέστηκε από ομάδα ιερωμένων παρουσία πολλών Βυτιναίων και άλλων φίλων των γονέων από Τρίπολη, Αθήνα, Πάτρα κλπ με πλούσιο διάκοσμο τόσο του ναού, όσο και της οικίας τους στην Βυτίνα. Μετά την βάπτιση ακολούθησε δεξίωση στο ξενοδοχείο Seleni Suites.

Ευχές για ευτυχή ζωή του νεοφώτιστου και μακράιωνα βίο από την οικογένεια Αθανασίου Λαμπροπούλου

ΘΑΝΑΤΟΙ

- † Στις 11-5-2016 απεβίωσε στην Ολυμπία όπου διέμενε και ετάφη εκεί ο Τρύφωνας Λ. Παπαλάμπρος ετών 83. Ο θανών ήταν ένας από τους καλύτερους ξυλογλύπτες της Βυτίνας.

- † Απεβίωσε στις 8-5-2016 στη Βυτίνα όπου και ετάφη την επομένη η Σταυρούλα Λ. Σακελλαρίου το γένος Καραμάνη ετών 81. Η θανούσα ήταν μητέρα του πρώην δημάρχου Βυτίνας και σημερινού δημοτικού συμβούλου Γιάννη Σακελλαρίου.
- † Απεβίωσε στη Νέα Υόρκη στο νοσοκομείο «Όρος Σινά» στις 21/5/2016 και ετάφη στο Νιου Τζέρσεϊ στις 27/5/2016 ο γιατρός Χρήστος Ματθαίου σπουδαίος Βυτιναίος και ευεργέτης της Βυτίνας.
- † Απεβίωσε στην Τρίπολη όπου και ετάφη στις 25/5/2015 ο Παναγιώτης Δ. Λιαρόπουλος (Γαλάνης) παλαιός λεωφορειούχος του ΚΤΕΛ Αρκαδίας.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

- † Την Κυριακή 5-6 τελέστηκε στον Ι.Ν. του Αγίου Τρύφωνα το τεσσαρακονθήμερο μνημόσυνο της αείμνηστης Φωτεινής Ν. Λάγιου
- † Την Κυριακή 12-6 τελέστηκε στον Ι.Ν. το Αγίου Τρύφωνα το τεσσαρακονθήμερο μνημόσυνο της Σταυρούλας Λ. Σακελλαρίου.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΩΝ

Το δ.σ. του συλλόγου των απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας εκφράζει τα βαθιά και ειλικρινή συλλυπητήριά του προς τον πρώην δήμαρχο Βυτίνας και διατελέσαντα πρόεδρο του συλλόγου κ. Γιάννη Σακελλαρίου για την απώλεια της προσφιλούς μητρός του και εύχεται η μνήμη της να παραμένει διαρκής τόσο στους οικείους της όσο και στην κοινωνία του τόπου μας, που αποτελούσε υπόδειγμα συζύγου και μητέρας.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη Βυτίνας εκφράζει θερμές ευχαριστίες στους εξαίρετους συμπατριώτες και φίλους της Βιβλιοθήκης κ. Απόστολο Τζίφα & κ. Δημήτρη Χατζηδάκη για την προσφορά τους συνολικά 166 ολοκαίνουργων εκδόσεων. Συγκεκριμένα με τη φροντίδα του κ Απόστολου Τζίφα η ALPHA BANK προσέφερε συνολικά 30 τριάντα τόμους συλλεκτικής αξίας. Ο κ Δημήτρης Χατζηδάκης γαμπρός του κ Λ Καράμπελα προσέφερε 18 τόμους περιβαλλοντικού περιεχομένου και 9 τόμους γενικότερου ενδιαφέροντος. Επίσης με τη φροντίδα του κ Δημήτρη Χατζηδάκη οι εκδόσεις της ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ προσέφεραν για εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης 109 συνολικά τόμους διάφορου περιεχομένου. Για την προσφορά τους, τους ευχαριστούμε θερμά.

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ Κ. ΜΑΤΘΑΙΟΥ

Ένας φανατικός Βυτιναίος που δεν ξέχασε ποτέ τον τόπο του

Το τελευταίο δεκαήμερο του Μάη μια μεγάλη απώλεια έπληξε τη Βυτίνα στερώντας της ένα από τα πλέον επιφανή τέκνα της, το γιατρό Χρήστο Ματθαίου, ο οποίος, αν και βρέθηκε στην ξενιτιά για πολλά χρόνια, ποτέ δεν την ξέχασε και πάντοτε τη βοηθούσε υλικά και προσέφερε σε κάθε τοπική ανάγκη ενισχύοντας τους συλλόγους και ανταποκρινόμενος πάντοτε στο αίτημα για πραγματοποίηση μεγάλων έργων. Όμως τη μεγάλη του αγάπη για τη γενέτειρά του την έδειχνε με την τακτική επίσκεψη του σε αυτή κάθε καλοκαίρι.

Ο μεγάλος αυτός Βυτιναίος απεβίωσε αιφνίδια στις 21 Μαΐου στην Αμερική και ετάφη μετά λίγες ημέρες στο Νιου Τζέρσεϊ. Γεννήθηκε στη Βυτίνα το 1928 και τελείωσε το τότε νεοσύστατο Γυμνάσιο Βυτίνας στα μέσα της δεκαετίας του σαράντα ενώ συνέχισε τις σπουδές του στην ιατρική σχολή Θεσσαλονίκης. Αμέσως μετά την αποφοίτησή του στα μέσα της δεκαετίας του πενήντα έφυγε στην Αμερική όπου έλαβε την ειδικότητα του ορθοπεδικού. Έκανε λαμπρή σταδιοδρομία και διεκρίθη στον τομέα της ορθοπεδικής δημιουργώντας δικό του θεραπευτήριο και κατακτώντας πλήθος τιμητικών επιστημονικών διακρίσεων και επάνων με κορυφαία αυτή της Αμερικανικής εταιρείας AMA το 2006 για την πεντηκονταετή συνεχή προσφορά του στον τομέα της ορθοπεδικής. Αναφερόμαστε στη διάκριση αυτή μεταξύ των πολλών, διότι αποδίδεται σε πολύ λίγους διακεκριμένους ιατρούς.

Όμως η μεγάλη προσφορά του αειμνήστου Χρήστου Ματθαίου είναι οι διαρκείς οικονομικές ενισχύσεις προς τη γενέτειρά του επικορηνώντας τους τοπικούς συλλόγους, ώστε να πραγματοποιήσουν το έργο τους. Ο σύνδεσμος φιλοπροόδων, ο σύλλογος των απανταχού Βυτιναίων και ο πολιτιστικός σύλλογος δέχτηκαν πολλές φορές την απλόχερη ευεργεσία του. Μεταξύ όμως των πολλών ευεργεσιών του χαρακτηριστικές είναι η γενναία του προσφορά προς το σύλλογο των απανταχού Βυτιναίων την δεκαετία του ογδόντα, για την ανακαίνιση του κυρίου Παπαζαφειρόπουλου για τη στέγαση της βιβλιοθήκης με 500.000 δρχ, την πρώτη φορά και 250.000 τη δεύτερη φορά. Επίσης το 1989 προσφέρει 450.000 για την κάλυψη της δαπάνης προμήθειας Η/Υ από το Γυμνάσιο Βυτίνας. Για τις μεγάλες του προσφορές ο σύλλογος των απανταχού Βυτιναίων το 1986 τον ανακήρυξε μεγάλο ευεργέτη και επίτιμο μέλος.

Θα ήταν μακροσκελής ο κατάλογος να αναφέρουμε όλες τις επικορηνήσεις του μεγάλου αυτού Βυτιναίου προς τη γενέτειρά του. Εκείνο που μένει ανεξίτηλο και μεγάλο παράδειγμα για τους μεταγενέστερους είναι η διάθεση για διαρκή προσφορά και ενίσχυση κάθε προσπάθειας για το καλό της Βυτίνας. Πάντοτε ρωτούσε και ζητούσε πληροφορίες για την πορεία και την εξέλιξη του τόπου ανταποκρινόμενος σε κάθε έκκληση για εξωραϊστικά έργα ή πολιτιστικές εκδηλώσεις. Ήταν δε ιδιαίτερα ευαίσθητος για τις ανάγκες των σχολείων και των πνευματικών ιδρυμάτων του τόπου.

Δυστυχώς αναχώρησε από το μάταιο τούτο κόσμο κάνοντας πιο φτωχό τον τόπο μας. Είμαστε σίγουροι όμως και εκεί που θα βρίσκεται θα σκέφτεται τη Βυτίνα. Ο Χρήστος Ματθαίου κατατάσσεται στη χορεία των μεγάλων ευεργετών του τόπου μας και για μας τους μεταγενέστερους θα αποτελεί αζεπέραστο παράδειγμα μεγάλου ευπατρίδη.

Αείμνηστε Χρήστο Ματθαίου ας είσαι καλοτάξιδος στο μακρινό και τελευταίο ταξίδι σου και η Βυτίνα θα σε θυμάται πάντοτε με ευγνωμοσύνη για όσα της προσέφερες. Όλοι δε εμείς που σε γνωρίσαμε θα προσπαθούμε να διατηρούμε τη μνήμη σου ζωντανή και να προβάλλουμε την όλη συμπεριφορά σου ως μέγιστο δείγμα φιλοπατρίας και φιλανθρωπίας.

Το δ.σ. του συλλόγου των απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο ΑΓΙΟΣ ΤΡΥΦΩΝ"

ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΙΟ ΜΟΥ ΧΡΗΣΤΟ ΜΑΤΘΑΙΟΥ

ΓΡΑΦΕΙ: Η Εφη Παν. Ματθαίου

Τον πολυαγαπημένο θείο μου Χρήστο Ματθαίου μάλλον δεν πρόκειται ποτέ να λησμονήσει η Βυτίνα. Φιλόπατρις, φιλάνθρωπος, έκανε το καλό παντού, όπου βρέθηκε. Τη Βυτίνα, που αγαπούσε τόσο, επισκέπτονταν ανελλιπώς κάθε καλοκαίρι. Και την φρόντισε την ιδιαίτερη πατρίδα του. Με καθαρή καρδιά, με ευγνωμοσύνη, με γενναιοδωρία.

Ο πρωτότοκος γιος της Ευσταθίας και του Κωνσταντίνου Ματθαίου, γεννήθηκε στη Βυτίνα στις 10 Απριλίου του 1928 και απεβίωσε στις 21 Μαΐου του 2016. Υπήρξε μια ξεχωριστή προσωπικότητα, ένας σπάνιος, ιδιαίτερος άνθρωπος. Αποφοίτησε από την Ιατρική σχολή Θεσσαλονίκης, και ακολούθως, κάτι σχεδόν αδιανόστο για την εποχή εκείνη, επιθύμησε να συνεχίσει τις σπουδές του και έφυγε στην Αμερική, το 1957. Έζησε αρχικά στην Νέα Υόρκη και ακολούθως στο Τζέρσεϊ Σίτυ, στο Ντόβερ, στο Λόνγκ Άιλαντ. Συνέχισε τις σπουδές του και πήρε την ειδικότητα του ορθοπεδικού. Εξελίχθηκε σε εκλεκτό γιατρό.

Εργάστηκε σκληρά, και πρόκοψε, τόσο πολύ που αποφάσισε να παραμείνει εκεί. Παντρεύτηκε την Σοφία Μπάτλερ, και απέκτησε τέσσερα παιδιά. Τον Κωνσταντίνο, τον Πέτρο, την Άννα, την Αικατερίνη. Εγκαταστάθηκε στο Πασέικ στη Νέα Υερσέη όπου άσκησε την ορθοπεδική χειρουργική για 45 χρόνια. Υπήρξε μέλος της Ιατρικής Εταιρείας και της Ορθοπεδικής εταιρίας του Νιου Τζέρου και επίσης μέλος της ιατρικής κοινότητας του Πασέικ, της Αμερικανικής Εταιρείας Ορθοπεδικών Χειρουργών, του ιατρικού συλλόγου Αρθροσκόπησης της Βόρειας Αμερικής και της Ελληνικής Ιατρικής Κοινότητας της Νέας Υόρκης. Ήταν ενορίτης της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου στο Κλίφτον, όπου και ετάφη την Παρασκευή 27 Μαΐου 2016.

Καλό κατευόδιο εύχομαι αγαπητέ θείε Χρήστο.

Είμαστε όλοι ευγνώμονες για την εξαιρετική παρουσία σου στη ζωή μας.

ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΦΥΓΕ...

ΓΡΑΦΕΙ: ο δάσκαλος Νικόλαος Κ. Φίλης το γένος Γιαννημάρα

Το εκλεκτό της τέκνο το στρατηγό Κων/νο (Ντίνο) Δημ. Γιαννημάρα συνόδεψε στην τελευταία του κατοικία σύμπασα η Νυμφασία στις 7-6-2016. Ο ανύποπτος επισκέπτης του χωριού εκείνη την ημέρα, αντιλαμβάνομενος την υψηλού επιπέδου επίσημη παρουσία αστυνομικών αρχών και όχι μόνο, συνειδητοποιούσε ότι ο προπεμπόμενος νεκρός υπήρξε εν ζωή, ανώτατος αξιωματούχος και διακεκριμένη προσωπικότητα. Ναι είναι έτσι. Αξιωματικός καριέρας στο αστυνομικό σώμα ο Κων/νος Δ. Γιαννημάρας, διήλθε επάξια όλους τους βαθμούς της ιεραρχίας και υπηρέτησε ευόρκως την αστυνομία μας, αποστρατευθείς με τον λίαν τιμητικό βαθμό του Υποστρατήγου ως αρχηγός του σώματος.

Μάχιμος και μαχητικός, διέγραψε λαμπρή καριέρα και διετέλεσε μεταξύ των άλλων και Δ/ντής Ασφαλείας Αθηνών, με ιδιαίτερες επιτυχίες στη δίωξη κοινού εγκλήματος. Επίμονος και μεθοδικός διεξήγαγε το ανακριτικό έργο με επιστημονικά παραδεκτό τρόπο και κατάφερε να εξιχνιάσει δεκάδες εγκλήματα και να αποδώσει στη δικαιοσύνη τους παραβάτες. Διακρίθηκε για το ανεπίληπτο ήθος του, την εντιμότητα του, τη μετριοφροσύνη του, τη σύνεσή του, την αφοσίωσή του στο υπηρειακό καθήκον αλλά και την πανθομολογούμενη άριστη συνεργασία του με συναδέλφους και συνεργάτες του. Η δράση και προσφορά του στην κοινωνία κατά την επιτέλεση της αποστολής του, έσωσε ζωές και περιουσίες, αποκάλυψε έγκομες πράξεις, απέδωσε δικαιοσύνη. Ως χαρακτήρας, ο γνώριμος των μεγάλων ανδρών, λιτός, ολιγαρκής, δωρικός, βραχύλογος. Αφοσιωμένος με αυταπάρνηση στην αποστολή του, δεν απέκτησε δική του οικογένεια, απόρροια συνειδητής του επιλογής τούτο, αφού οικογένειά του ήταν η αστυνομία και παιδιά του οι υπ' αυτόν συνεργάτες του.

Η Νυμφασία πρέπει να σεμνύνεται για τα άξια της τέκνα του αναστήματος του Στρατηγού Κων/νου Δ. Γιαννημάρα και να γνωρίζει ότι λίγα χωριά έχουν την τύχη να γεννούν επιφανείς άνδρες και να τους κατευοδώνουν με τιμές ως εκείνες που αποδόθηκαν στον εκλιπόντα.

Παρέστησαν ανώτατοι και ανώτεροι Αξιωματικοί, μουσική μπάντα, τιμητικό άγημα και απέδωσαν με την υψηλή παρουσία τους την οφειλόμενη τιμή και τον επιβαλλόμενο σεβασμό στον μεγάλο νεκρό. Οι εκφωνηθέντες επικήδειοι, πέντε τον αριθμό, μεστοί περιεχομένου με φιλόφρονες και εγκωμιαστικούς λόγους, συγκίνησαν με τον παλμό και τις τιμητικές τους αναφορές. Άνδρες του αναστήματος του Στρατηγού Κων/νου Δ. Γιαννημάρα, πρέπει να προβάλλονται ως πρότυπα της νεολαίας στην έντονα πεζή και εκτεταμένα αποξηραμένη κοινωνία μας. Αιώνια η μνήμη σου, στρατηγέ Κωνσταντίνε Δ. Γιαννημάρα! Οι χαιρετιστήριες του αγήματος βολές κατά τον ενταφιασμό σου, εκεί στο κοιμητήριο της γενετειράς σου ευάνδρου Νυμφασίας, πχούν ακόμη στ' αυτήιά μας, τιμητικές και υπομνηστικές του υψηλού αξιώματός σου και της αξιοσύνης σου...

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Από το συνεργάτη της BYTINAΣ κ. Γιώργο Παναγιωτακόπουλο λάβαμε επιστολή στην οποία τονίζονται τοπικά προβλήματα και η ανάγκη επίλυσής τους. Παράλληλα τονίζεται και η συμπεριφορά των τοπικών αρχόντων, η οποία θα πρέπει να είναι περισσότερο ευαίσθητη προς τα τοπικά προβλήματα.

Η επιστολή έχει ως εξής:

Η BYTINA ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΥΔΡΕΥΣΗΣ

Επισκεπτόμενος προσφάτως εκ νέου το όμορφο χωριό μας, διαπίστωσα δυστυχώς ότι εντελώς αιφνιδίως και απροειδοποίητως διακόπηκε η ύδρευση, γεγονός που έχει συμβεί πολλάκις στο πρόσφατο ακόμη παρελθόν. Οι πληροφορίες μου "μιλούσαν" για κάποια υπερχειλίση από κάποια αρδευτικά έργα που πραγματοποιούνται, πλησίον οικίας συντοπίτη μας, όστις, και δικαίως κατά την γνώμη μου, είχε υποβάλλει μηνυτήριο αναφορά προς τον τοπικό "Δήμαρχο" άγνωστο προς εμέ, δια φθορά ιδιοκτησίας του ένεκα των έργων αυτών. Και η απλή δική μου ερώτηση προς τον τοπικό "άρχοντα" όστις εκ συνηθείας ως φαίνεται δεν απαντά σε αιτήματα συγχωριανών του, είναι ότι θα εδύνατο κάλλιστα να ..οδηγήσει τα ύδατα της υπερχειλίσης αυτής, έως ότου αποπερατωθούν τα έργα, με ανάλογο μήκος ελαστικού σωλήνος, προς τον κεντρικό αγωγό-αποχετεύσεως-σχετικώς ανεξόδως και ευκόλως!, ουτως ώστε να μην προβάλλουν -και δικαίως-οι επισκέπτες, κάτοικοι, κλπ. πρωτίστως λόγους υγιεινής, και να μην διασυρρόμεθα και εκτός του χωριού μας. Ευχαρίστως θα ανέμενα κάποια απάντηση από τον τοπικό "άρχοντα" δια τον οποίον υπάρχουν παράπονα και από άλλους δυστυχώς συνανθρώπους μας, είτε μονίμους κατοίκους, είτε επισκέπτες, περί αδιαφορίας του δια προβλήματα της τοπικής κοινωνίας και υπεροπτισμού του.

Σ.Σ.Το παρόν [και προς το παρόν..] ενέχει θέση απλού επεξηγητικού αιτήματος προς τον πρόεδρο Τ.Ε.

Γ. Παναγιωτακόπουλος

ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡΟΥ



Το Λούβρο

ΓΡΑΦΕΙ: Ο "Αρχαιολάτρης"

Οι μεγάλες πλημμύρες του Μαΐου στη Γαλλία, η άνοδος της στάθμης του Σηκουάνα και η εσπευσμένη εκκένωση των υπογείων και του πρώτου ορόφου του μουσείου του ΛΟΥΒΡΟΥ έφεραν πάλι στην επικαιρότητα τους Ελληνικούς θησαυρούς της κλασικής αρχαιότητας που εκτίθενται εκεί, ενώ δημιουργεί μεγάλο προβληματισμό πως θα ήταν τα μεγάλα μουσεία του κόσμου χωρίς τους "θησαυρούς" που έχουν αφαιρεθεί κατά καιρούς από την Ελλάδα πολλές φορές παρανόμως! Όπως είναι γνωστό στα τρία μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου, το Λούβρο, του Λονδίνου και το Μπτροπολιτικό της Νέας Υόρκης, εκτίθενται γλυπτά και αγγεία της Ελληνικής κλασικής αρχαιότητας αμύθητης αξίας και χωρίς αυτά θα ήταν εξαιρετικά φτωχό το περιεχόμενό τους.

Θα παρουσιάσουμε σήμερα τα σπουδαιότερα Ελληνικά εκθέματα του μουσείου του Λούβρου, γιατί με την πάροδο του χρόνου ξεχνιούνται όσα έχουν "κλαπεί" κατά καιρούς είτε επίσημα (την εποχή της Τουρκοκρατίας με τη δωροδοκία των Τουρκικών αρχών) είτε ανεπίσημα (μέσω της αρχαιοκαπηλίας) με αποτέλεσμα πολλοί να νομίζουν ότι το σύνολο της αρχαίας Ελληνικής τέχνης είναι μόνο τα εκθέματα των Ελληνικών μουσείων.

Το μουσείο του Λούβρου είναι ένα από τα μεγαλύτερα και παλαιότερα μουσεία τέχνης στον κόσμο. Βρίσκεται στο κέντρο του Παρισιού, στις όχθες του Σηκουάνα και εκθέτει 35.000 έργα. Οι μόνιμες συλλογές καταλαμβάνουν συνολικά έκταση 60.600 τετραγωνικών μέτρων και ανάμεσα σε αυτές είναι και οι ελληνικές, που καλύπτουν 25 αίθουσες ή χώρους. Το Λούβρο έγινε μουσείο μετά την Γαλλική επανάσταση. Μέχρι τότε ήταν ανάκτορο των βασιλέων της Γαλλίας και πιο πριν απλώς φρούριο. Συγκεκριμένα το κτίριο, που σήμερα στεγάζει το μουσείο, οικοδομήθηκε σταδιακά στο πέρασμα των αιώνων αλλάζοντας σημαντικά μορφή ανάλογα με τις χρήσεις του.

Το σημαντικότερο τμήμα του είναι των Ελληνικών αρχαιοτήτων, που θεωρείται, μετά από αυτό των ζωγραφικών πινάκων, το αρχαιότερο τμήμα και λειτουργεί από το 1800. Επεκτάθηκε όμως αργότερα με την απόκτηση της συλλογής των Μποργκέζε και του Campana. Όταν ο Campana χρεοκόπησε, αγόρασε τη συλλογή του ο Ναπολέων Γ΄ και απέκτησε έτσι πάνω από 300 αρχαία αγάλματα ελληνικά και ρωμαϊκά. Πριν αναφέρουμε τα σημαντικότερα των εκθεμάτων σημειώνουμε, για να καταλάβει ο αναγνώστης το μέγεθος και την αξία των αρχαίων Ελληνικών καλλιτεχνημάτων, ότι στην Αίθουσα των Καρυάτιδων εκτίθενται 59 έργα ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων, άλλα από τα οποία αποτελούν ρωμαϊκά αντίγραφα ελληνικών αγαλμάτων και

άλλα αποτελούν πρωτότυπα Ελληνικά έργα τέχνης. Στη 18η αίθουσα εκτίθενται 159 έργα αρχαϊκής εποχής, κούροι, ανάγλυφα, αμφορείς κ.α. και στην αίθουσα της Ολυμπίας υπάρχει μακέτα του αρχαίου ναού του Ολυμπίου Διός με αναπαράσταση του αγάλματος του Δία με χρυσό, μεγέθους περίπου 1X2 μέτρα, και εκθέματα από τον αρχαιολογικό χώρο της Ολυμπίας όπως **κεφαλή της Αθηνάς, αγαλματίδια νικητή από τη Φωκίδα** κ.α. Επίσης εκεί υπάρχουν τμήματα της μετώπης του ναού του Διός όπως **κεφαλές** από τα άλογα του Διομήδη και τμήματα παραστάσεων από **άθλους του Ηρακλή**, έργα που χρονολογούνται περίπου στο 460 π. Χ.

Πρώτο από τα αγάλματα σε καλλιτεχνική αξία και ένα από τα σπουδαιότερα γλυπτά της παγκόσμιας τέχνης είναι η **Αφροδίτη της Μήλου**. Είναι από Παριανό μάρμαρο, έχει ύψος 2,02 μ., χρονολογείται γύρω στο 100 π. Χ. και παριστάνει τη θεά Αφροδίτη, παρότι αρχικά κάποιοι θεωρούσαν ότι μπορεί να παριστάνει την Αμφιτρίτη. Θεωρείται ένα καταπληκτικό γλυπτό της Ελληνιστικής τέχνης, συνδυάζοντας αρμονικά τη γυναικεία ομορφιά και τη θηλυκότητα. Είναι έργο του γλύπτη Αγίσσανδρου ή Αλέξανδρου, γιου του Μηνίδη από την Αντιόχεια. Το μισό όνομά του αναφερόταν στη βάση του γλυπτού όπου απέμενε χαραγμένη η φράση «... **νδρός Μηνίδου Αντιοχείς από Μαιάνδρου έποιεσε**». Αυτή η επιγραφή, που φαίνεται σε ένα σχέδιο της εποχής, χάθηκε γύρω στο 1825, ενώ το απόκτημα βρισκόταν στο Λούβρο και πολλοί πιστεύουν ότι την εξαφάνισαν οι τότε διευθυντές του, για να μπορούν να υποστηρίξουν ότι ήταν έργο του Πραξιτέλη.

Εφάμιλλης καλλιτεχνικής αξίας γλυπτό θεωρείται η **Νίκη της Σαμοθράκης**. Είναι άγνωστο καλλιτέχνης της ελληνιστικής εποχής. Βρέθηκε στο ιερό των **"Μεγάλων Θεών"** στη Σαμοθράκη και παριστάνει φτερωτή τη θεά Νίκη. Είναι μία από τις τρεις φτερωτές Νίκες που βρέθηκαν στον πιο πάνω ναό. Το άγαλμα έχει ύψος 3,28 μ. (με τα φτερά) και 5,58 μ. με τη μαρμαρίνη πλήρη πλοίου πάνω στην οποία είναι τοποθετημένο σήμερα. Φιλοτεχνήθηκε, για να τιμήσει τη θεά Νίκη αλλά πιθανόν και μια ναυμαχία. Χρονολογείται μεταξύ των ετών 220 και 190 π. Χ. Σήμερα στο Μουσείο του Λούβρου είναι τοποθετημένη σε βάση και αυτή με τη σειρά της είναι στερεωμένη σε μαρμαρίνη πλήρη πλοίου. Στην αρχαιότητα εικάζεται ότι εκείνος που αφιέρωσε το έργο στο ναό της Σαμοθράκης (τόπο φημισμένο στην αρχαιότητα για την ιερότητά του) είχε δώσει παραγγελία να σχεδιαστεί ένα μικρό σύμπλεγμα θεάς και πλοίου.

Άλλα επίσης σπουδαία γλυπτά του μουσείου είναι: 1) ο **"Ιπνέας του Rampin"**, από την Αθήνα, μάρμαρο, χρονολογημένο στο 550 π.Χ. 2) **ανδρικός κορμός** από τη Μίλητο, χρονολογημένος στο 475 π. Χ. ύψους 1,32 μ. 3) ο

"Ηρακλής και ο ταύρος της Κρήτης", από τη δυτική μετόπη του ναού του Δία στην Ολυμπία (460 π.Χ.), 4) οι **"Εργαστίνες"**, τμήμα της ζωοφόρου του Παρθενώνα, που χρονολογείται στο 447-438 π.Χ., και θεωρείται έργο του Φειδία. 5) **"Κενταυρομαχία"**, κομμάτι από μετόπη του Παρθενώνα. Φιλοτεχνήθηκε σε πεντελικό μάρμαρο γύρω στο 440-447 π.Χ. Το εντόπισε στην Ακρόπολη των Αθηνών το 1788 ο Φοβέλ. Το έργο, όπως αναφέρει το Λούβρο, αγοράστηκε το 1818. Το κεφάλι του κενταύρου εξαφανίστηκε και το δεξί του χέρι βρίσκεται στο Μουσείο της Ακρόπολης. 6) **"Ο Αγασίας ο Εφέσιος"**, γυμνός παλαιστής, από τη συλλογή Μποργκέζε. 7) **"Η Αφροδίτη της Κνίδου"** ρωμαϊκό αντίγραφο Ελληνικού έργου του Πραξιτέλη. 8) **Αρχαϊκά εκθέματα** από την Άσσο, που δόθηκαν από τον σουλτάνο Μαχμούτ το Β΄. 9) **Γλυπτά εκθέματα** από το ναό της Αρτέμιδος στην Έφεσο. 10) **Αρχαιότητες** από τη Σάμο που αποκτήθηκαν το 1881 (αποστολή Miller). 11) **Αρχαιότητες** από τάφους της Τανάγρας. 12) **Κεφαλή αττικού αλόγου** του 6ου π. Χ. αιώνα (αγοράστηκε σε δημοπρασία τον Οκτώβριο του 2004). 13) **Εικοσιπέντε επιγραφές** που καλύπτουν χρονολογικά το διάστημα από το 400 π. Χ. μέχρι το 250 μ.Χ. και δείχνουν την εξέλιξη της ελληνικής γραφής αλλά και τον τρόπο με τον οποίο γραφόταν (και μιλιόταν) η ελληνική γλώσσα σε διάφορες περιοχές (Ελλάδα, Ιωνία, Κριμαία, Λιβύη, Αφγανιστάν) 14) ο **"Απόλλων και οι Νύμφες"** και ο **"Ερμής Αγοραίος και Νύμφες"**, μαρμαρίνα ανάγλυφα έργα διαστάσεων 1X2, της αρχαιολογικής αποστολής Miller, που αποκτήθηκαν το 1865. 15) **Μαρμάρινος κορμός** άνδρα του 480 π.Χ. που αποκτήθηκε με άγνωστο τρόπο από το Ρότσειντ και δωρήθηκε στο Λούβρο το 1873 16) **"Κεφαλή της Ίριδος"** που προέρχεται από τον Παρθενώνα και φιλοτεχνήθηκε σε πεντελικό μάρμαρο μεταξύ 448 και 432 π.Χ. Μετά την κατάληψη της Αθήνας το 1687 από το Μοροζίνι, ο γραμματέας του Σαν Γκάλλο, έφερε αυτό το κεφάλι στη Βενετία. Το βρήκε εκεί και το πήρε ή το αγόρασε ο συλλέκτης Weber το 1824. Το κεφάλι βρέθηκε το 1844 στην κυριότητα του μαρκήσιου του Laborde και το 1928 πουλήθηκε στο Λούβρο. 17) **Μαρμάρινο άγαλμα της Αθηνάς** ύψους 2,60 μ. (λείπει το κεφάλι του). Το άγαλμα στάλθηκε στο Παρίσι από τον ζωγράφο Ενγκρ, που ήταν υπεύθυνος της συλλογής στη βίλα των Μεδίκων στη Ρώμη.

Σε ορισμένα εκθέματα αναφέρουμε τον τρόπο απόκτησης, για να γίνει παραστατικότερη η λεηλασία των Ελληνικών αρχαιοτήτων μέχρι σήμερα. Επίσης, για να γίνει αντιληπτή η αξία των Ελληνικών γλυπτών, σημειώνουμε ότι η **Αφροδίτη της Μήλου** έχει τοποθετηθεί με θεατρικό τρόπο στο τέλος ενός μεγάλου διαδρόμου ενώ η **Νίκη της Σαμοθράκης** εκτίθεται σε ιδιαίτερο χώρο μόνη της.

Σημαντικά επίσης είναι και τα αγγεία της Ελληνικής κλασικής αρχαιότητας, που εκτίθενται στο μουσείο. Βέβαια σε ένα τόσο μικρό δημοσίευμα δεν είναι δυνατόν να περιληφθεί το σύνολο των αγγείων ερυθρόμορφων και μελανόμορφων, όμως θα αναφέρουμε δύο από τα σπουδαιότερα, που είναι ο περίφημος ερυθρόμορφος **αμφορέας του Μέμνονα** του ζωγράφου Δουρίδα του 480 π.Χ., ο οποίος παριστάνει την Ηώ η οποία σηκώνει το νεκρό σώμα του γιου της Μέμνονα και ένα από τα σπάνια **"μύρρινα αγγεία"** που είναι ο λεγόμενος **"διονυσιακός κάνθαρος"** από αχάτη, ή το **«ποτήριο των Πτολεμαίων»** όπως αλλιώς λέγεται. Η εξωτερική του επιφάνεια είναι διακοσμημένη με ανάγλυφα βακχικά σύμβολα και λέγεται ότι χρειάστηκαν

τριάντα χρόνια για την κατασκευή του.

Η Ελληνική αρχαιότητα έχει δημιουργήσει καλλιτεχνήματα τεράστιας αξίας, που κοσμούν όλα τα μουσεία του κόσμου και τα οποία αφαιρέθηκαν από το χώρο που ανήκαν με διάφορους τρόπους, οι περισσότεροι των οποίων είναι παράνομοι. Μπορεί να φανταστεί κανείς πως θα ήταν όλα τα μεγάλα μουσεία, αν έλειπαν τα αρχαιοελληνικά αριστουργήματα!



Η Νίκη της Σαμοθράκης όπως εκτίθεται σε βάση πλοίου



Η Αφροδίτη της Μήλου



το "ποτήριο των Πτολεμαίων"



ο αμφορέας του Μέμνονα

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΜΑΣ

Α΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟ



ημένοι απέναντι σε βλαβερές συνήθειες από την παιδική τους ηλικία, είναι σίγουρο ότι θα αποφύγουν το κάπνισμα

• Όπως πάντα το Δημοτικό σχολείο ευαισθητοποιημένο σε θέματα μείζονος κοινωνικής σημασίας όπως η καταπολέμηση του καπνίσματος συμμετείχε στην παγκόσμια ημέρα καταπολέμησης της βλαβερής αυτής συνήθειας με διαγωνισμό μεταξύ των μαθητών για τη δημιουργία αφίσας με ευρηματικές εικόνες και συνθήματα κατά του καπνίσματος. Οι μικροί μαθητές, εάν είναι ευαισθητοποιημένοι απέναντι σε βλαβερές συνήθειες από την παιδική τους ηλικία, είναι σίγουρο ότι θα αποφύγουν το κάπνισμα

στην εφηβική. Δείγμα από τις αφίσες των μικρών μαθητών δημοσιεύσουμε, που εκτός της ευρηματικότητας δείχνουν και εξαιρετικό καλλιτεχνικό ταλέντο.

• Μια τεράστια αλλαγή στην εκπαίδευση και γενικά στο παιδαγωγικό και μαθησιακό σύστημα είναι η χρήση Η/Υ προκειμένου να ξεπεραστούν οι δυσκολίες και να προετοιμαστεί καλύτερα η διαδικασία μάθησης. Έτσι πριν πραγματοποιηθεί επίσκεψη του σχολείου στην Ακρόπολη έγινε εικονική επίσκεψη μέσω Η/Υ, ώστε οι μαθητές να γνωρίζουν εκ των προτέρων τους χώρους και να τους προσεγγίσουν καλύτερα. Η ανακοίνωση του σχολείου έχει ως εξής **«Με αφορμή την εκπαιδευτική επίσκεψη των μαθητών/-τριών του σχολείου μας στον ιερό βράχο της Ακρόπολης, που θα πραγματοποιηθεί αύριο, και προκειμένου να προετοιμαστούν και να πληροφορηθούν για τα μνημεία που θα συναντήσουν και την ιστορία που κρύβεται πίσω τους, περιηγήθηκαν σήμερα από τους υπο-**

λογιστές του σχολείου στην εικονική Ακρόπολη της Αθήνας, στο πλαίσιο καινοτόμου εκπαιδευτικού σεναρίου. Κατευθύνοντας έναν avatar οι μαθητές/-τριες ανέβηκαν στα Προπύλαια, έμαθαν για τον μύθο της διαμάχης της Αθηνάς και του Ποσειδώνα για την κηδεμονία της πόλης έξω από το Ερέχθειο, περπάτησαν ανάμεσα στους κίονες του ιερού ναού του Παρθενώνα και παρακολούθησαν την εξέλιξη της ιστορίας του ιερού χώρου στο πέρασμα των αιώνων μέσα από εκπαιδευτικά βίντεο. Το εικονικό περιβάλλον και το διδακτικό περιεχόμενό του σχεδιάστηκε από εκπαιδευτικούς του Δημ. Σχ. Βυτίνας χρησιμοποιώντας το εκπαιδευτικό λογισμικό Minecraft Edu της Microsoft.» Εμείς να συγχαρούμε τους άξιους εκπαιδευτικούς του δημοτικού σχολείου για την αξιοποίηση της σύγχρονης τεχνολογίας στην εκπαίδευση και για την ομαλή και παραγωγική εισαγωγή των μικρών μαθητών σε αυτή.

Η ΒΥΤΙΝΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

Ο ΤΟΠΟΣ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΤΥΧΗ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΓΝΗΣΙΟΥΣ ΕΚΦΡΑΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΓΡΑΦΕΙ: Ο φιλόλογος Παναγιώτης Αντ. Παπαδέλος, πρόεδρος του δ.σ. του συλλόγου των απανταχού Βυτιναιών.

Στις αρχές του Μάη χτύπησε το τηλέφωνο μου και στην άλλη άκρη ήταν ένας από τους παλιούς μου μαθητές της δεκαετίας του εβδομήντα στο Γυμνάσιο Κλειτορίας από το Σοποτό (Αοράνι) Καλαβρύτων. Φτασμένος επιστήμονας και λάτρης του τόπου του, αφού είναι ενεργό μέλος του συλλόγου των εν Αθήναις Σοποτινών. Με πήρε, για να με καλέσει στις εορταστικές εκδηλώσεις το Σάββατο 14 Μαΐου, εορτή του νεομάρτυρα Παύλου του εξ Αοράνι, που φέτος θα εορτάζατο με ιδιαίτερη λαμπρότητα και με την παρουσία τριών δεσποτάδων.

Έλα μου είπε, διότι θα έλθει και θα τραγουδήσει ο παπάς του τόπου σου ο παπά Νικόλας και ο φίλος σου ο παπά Χρήστος ο Κυριακόπουλος από την Κατσουλιά. (ο παπά Χρήστος είναι από τις σπουδαιότερες γνωριμίες, που έκανα κατά τη δεύτερη μακρόχρονη θητεία μου στο 1ο Λύκειο Αμαρουσίου ως Λυκειαρχής).

Δεν μπόρεσα να πάω λόγω πολλών κωλυμάτων αλλά παρακολούθησα τις τελετές από το κανάλι «Καλάβρυτα news», το οποίο κάλυψε την εκδήλωση και ανέβασε και σχετικό video με τις θρησκευτικές τελετές και το γλέντι που ακολούθησε με το Βαγγέλη το Ντάβο στο κλαρίνο, τον παπά Νικόλα στο βιολί και το τραγούδι, τον παπά Βασίλη το Ντάβο στο λαούτο και τον παπά Χρήστο τον Κυριακόπουλο στο τραγούδι. Ήταν πράγματι μια αξιόλογη συνάντηση με σπουδαίους καλλιτέχνες, που απέδιδαν τη δημοτική μουσική με τον ιδιαίτερο τρόπο που αυτοί ξέρουν δημιουργώντας μοναδικά μουσικά ακούσματα σπάνια στην εποχή μας, διότι η παραδοσιακή απόδοση της δημοτικής μουσικής χάνεται σιγά-σιγά και αναδεικνύεται μια μικτή μορφή με στοιχεία εκκοσμηκωμένα, που αλλοιώνουν τον παραδοσιακό τρόπο έκφρασης. Ήταν μια εξαιρετική εμπειρία για όσους «γεύτηκαν» τους ήχους είτε άμεσα είτε έμμεσα.

Μετά λίγες μέρες με πήρε τηλέφωνο ο ίδιος ο παλαιός μαθητής μου, για να μου εκφράσει το θαυμασμό του για τον «παπά Νικόλα και τα παιδιά του», όπως διατύπωσε ο ίδιος την έκφραση, και να τονίσει ότι είναι τυχερή η Βυτίνα, που διαθέτει τέτοιους μουσικούς, οι οποίοι διατηρούν ατόφια τη δημοτική μουσική και την αποδίδουν με σπάνιο παραδοσιακό τρόπο. Αφού του ζήτησα την κατανόηση του που δεν μπόρεσα να παραβρεθώ στις εκδηλώσεις της γενέτειράς του, ένωσα μια περηφάνια για τα εγκαταστάσιμα λόγια του για τον «παπά της Βυτίνας και τα παιδιά του».

Άραγε πόσο τυχερός είναι ο τόπος μας για τη «κομπανία» του Βαγγέλη το Ντάβο και το βιολί του παπά Νικόλα και για το μοναδικό τρόπο απόδοσης των δημοτικών τραγουδιών! Χρόνια είχε η Βυτίνα να παρουσιάσει δικούς της οργανοπαίκτες και τοπικό



Ο παπά Χρήστος, ο παπά Νικόλας, ο παπά Βασίλης και ο Βαγγέλης ο Ντάβος στο Σοποτό

συγκρότημα. Από την εποχή των Τσελεπαίων, που μνημονεύεται μέχρι σήμερα η παρουσία τους στα τοπικά πανηγύρια. Και τα τελευταία χρόνια έχει τον παπά Νικόλα, καταπληκτικό «βιρτουόζο» του βιολιού, υπέροχο τραγουδιστή των δημοτικών τραγουδιών, ο οποίος εντυπωσιάζει όπου εμφανίζεται. Και κοντά του ο γιος του ο Βαγγέλης υπέροχος «κλαριτζής» και μοναδικός γνώστης της δημοτικής μουσικής παρά το νεαρό της ηλικίας του.

Θυμάμαι έντονα την εντύπωση που είχε κάνει το βιολί του παπά Νικόλα στην Κρήτη, όταν η αντιπροσωπεία της Βυτίνας βρέθηκε στο δήμο του Αρκαδίου του νομού Ρεθύμνης για την «αδελφοποίηση» με το δήμο Βυτίνας επί δημαρχίας Γιάννη Σακελλαρίου το 2008. Οι Κρητικοί έβαλαν τον παπά Νικόλα, τον «καπετάν



Από τις εκδηλώσεις στην Κρήτη

παπά», όπως τον φώναζαν, να παίζει και να ξαναπαίζει στην κεντρική εκδήλωση της τελετής στο Ρέθυμνο όπου εμφανίστηκαν τα χορευτικά συγκροτήματα του πολιτιστικού συλλόγου του Άδελε και του πολιτιστικού συλλόγου της Βυτίνας.

Σήμερα σε μια εποχή κρίσης ιδεών, έλλειψης προτύπων, έντονης αμφισβήτησης της παράδοσης, νόθευσης της ιστορίας, διαρκούς φθοράς των διαχρονικών αξιών, «εισβολής» καταναλωτικών μοντέλων διαβίωσης, μοναδική «θεραπεία» είναι η ύπαρξη επικοινωνιακών διαύλων με την παράδοση. Και ένας ισχυρός κλάδος της παράδοσης είναι η δημοτική μουσική, αυτή που ξεσηκώνει, ενθαρρύνει, ενώνει και δημιουργεί γνήσιο «άκουσμα» αρμονίας συνταίριασμένο με ένα λόγο δυνατό και μια γλώσσα καθάρια με γνήσιο Ελληνικό χαρακτήρα.

Για να μπορέσει όμως η δημοτική μουσική να επιτελέσει τους στόχους της, που είναι πολλαπλοί, πρέπει να αποδίδεται σωστά. Και ο παπά Νικόλας με το γιο του το Βαγγέλη την αποδίδουν σωστά προσφέροντας στους ακροατές τους και ιδιαίτερα στους νεώτερους, που βρίσκονται σε σύγχυση εξαιτίας του νοθευμένου τρόπου απόδοσης της δημοτικής μουσικής, μοναδικά ακούσματα και εξαιρετική ψυχαγωγία. Γι' αυτό λέμε ότι η Βυτίνα είναι τυχερή! Διότι εκτός από ένα άξιο ιεραουργό, μοναδικό γνώστη της Βυζαντινής μουσικής διαθέτει ένα εξαιρετικό μουσικό, που υπηρετεί με τον τρόπο που ξέρει αυτός την παράδοση και τη δημοτική μουσική. Νάσαι καλά παπά Νικόλα και να ξέρεις ότι οι υπηρεσίες, που προσφέρεις στη διατήρηση της παράδοσης και της δημοτικής μουσικής είναι εξίσου σημαντικές με τα ιερατικά σου καθήκοντα! Και για να μην αδικήσουμε και ξεχάσουμε και άλλους μουσικούς, που «ευδοκούν» στη Βυτίνα αυτή την εποχή να θυμίσουμε τους αδελφούς Κοκκώνη, που και αυτοί είναι μοναδικοί στο κλαρίνο και τη φλογέρα και μάλιστα ο Άγγελος έχει πρωτεύσει στη φλογέρα σε διαγωνισμούς δημοτικού τραγουδιού τόσο στα Λαγκάδια, όσο και στην Τεγέα.

Ο τόπος μας, όπως όλοι ξέρουμε, έχει σπουδαία πνευματική ιστορία με εξέχουσες προσωπικότητες πανελληνίας εμβέλειας. Έχει όμως και διαχρονική πολιτιστική δράση με συλλόγους, πρόσωπα και ομάδες που δίνουν το δικό τους στίγμα σε κάθε εποχή. Και η σημερινή καλλιτεχνική παρουσία του ιερέα της Βυτίνας θα μνημονεύεται για τις υπηρεσίες που προσφέρει στη διατήρηση της παράδοσης και στη διάδοση της δημοτικής μουσικής. Εμείς του εκφράζουμε την ευγνωμοσύνη μας και του αποδίδουμε τον έπαινο, διότι όπως καθόρισε ο μεγάλος Περικλής στον «επιτάφιο» του «Ἄθλα γάρ οἷς κείται ἀρετῆς μέγιστα, τοῖς δέ καὶ ἀρίστοι ἄνδρες πολιτεύουσι» (όπου καθιερώνονται βραβεία ἀρετῆς και αποδίδονται έπαινοι, εκεί αναδεικνύονται και ἀρίστοι ἄνδρες)

ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΜΑΣ

ΟΜΙΛΟΣ ΚΥΡΙΩΝ

Και αυτό το δίμνηνο ο όμιλος κυριών παρουσίασε πολύπλευρη δραστηριότητα με τη συμμετοχή σε πολλές πολιτιστικές και κοινωνικές εκδηλώσεις.

- Μέσω μνηυμάτων διεξήγαγε έρανο για σοβαρά πάσχουσα συμπατριώτισσά. Συγκέντρωσε το ποσόν των 2.000 €, (όπως ανακοινώθηκε στην ιστοσελίδα του ομίλου) και το διαβίβασε.

- Στις 18-5 το απόγευμα επισκέφθηκε την κινηματογραφική λέσχη Βαλτεσινίκου και παρακολούθησε την προγραμματισμένη προβολή της ταινίας «Ο Χριστός σταμάτησε στο Έμπολι» του Φρατζέσκο Ρότσι



Ο όμιλος στο μουσείο υδροκίνησης

- Αντιπροσωπεία του επισκέφθηκε το μουσείο υδροκίνησης της Δημητσάνας και πήρε μέρος στις εκδηλώσεις για την παγκόσμια ημέρα των μουσείων στις 21 και 22 Μαΐου. Εδώ να



- Την Κυριακή 5 Ιουνίου και με αφορμή την παγκόσμια ημέρα περιβάλλοντος ο όμιλος σε συνεργασία με τον περιβαλλοντικό σύλλογο Μαινάλου οργάνωσε συμβολική δενδροφύτευση στη πλατεία της Βυτίνας με φυτά που προσέφερε ο Βυτιναιός ανθοπώλης Τρύφωνας Χριστόπουλος. Το δελτίο τύπου του ομίλου αναφέρει: **"Ο Όμιλος Κυριών Βυτίνας ευχαριστεί όλους τους εθελοντές μικρούς και μεγάλους, που σήμερα, "Παγκόσμια ημέρα περιβάλλοντος" συμμετείχαν στην δράση "φυτεύουμε λουλούδια" στην πλατεία της Βυτίνας-ιδιαίτερα ευχαριστεί τον κ. Τρύφωνα Χριστόπουλο για τα λουλούδια που πρόσφερε (και όχι μόνον....) και την κ.Ελλη Γεωργούτη για τους βολβούς λουλουδιών. Επίσης μαζί ήταν και ο τοπικός εκπρόσωπος του διαμερίσματος Βυτίνας κ. Παναγιώτης Λιαρόπουλος."**

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΩΝ

- Τη Δευτέρα 20 Ιουνίου εορτή του Αγίου Πνεύματος ο σύλλογος πραγματοποίησε την ετήσια γιορτή του στο ειδυλλιακό

εκκλησάκι του Αγίου Αθανασίου στην είσοδο της Βυτίνας. Τη λειτουργία τέλεσε ο ιερέας πατήρ Νικόλαος Ντάβος, ενώ τον άρτο προσέφερε ο σύνδεσμος και μετά το τέλος της ιεροτελεστίας προσφέρθηκαν γλυκίσματα στους προσεληθόντες, οι οποίοι σημειωτέον ήταν ευάριθμοι. Την εορτή του συνδέσμου τίμησαν με την παρουσία τους ο πρόεδρος της Παγγορτυνιακής ένωσης κ. Πλέσσας, ο πρόεδρος του συλλόγου των "απανταχού Βυτιναιών" κ. Παπαδέλος, ο πρόεδρος του πολιτιστικού συλλόγου κ. Μπολορίζος και αρκετοί Βυτιναιοί τους οποίους υποδέχθηκε ο πρόεδρος του συνδέσμου κ. Ζαχαρόπουλος.

Η επόμενη εορταστική εκδήλωση του συνδέσμου θα πραγματοποιηθεί στις 26 Ιουλίου εορτή της Αγίας Παρασκευής στο ομώνυμο εκκλησάκι, που έχει εξωραϊσθεί και συντηρείται με δαπάνη του συνδέσμου.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

- Ο σύλλογος σε συνεργασία με τον "όμιλο κυριών" την Παρασκευή 24 Ιουνίου το βράδυ αναβίωσε το έθιμο του "κλήδονα" με φωτιές και χορούς στην πλατεία. Την εκδήλωση παρακολούθησαν αρκετοί ντόπιοι και κάτοικοι των γύρω χωριών, οι οποίοι διασκέδασαν μέχρι αργά.

- Η ετήσια εκδήλωση του συλλόγου όπου θα παρουσιασθεί και όλη η φετινή δράση του θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 6 Αυγούστου το βράδυ και μετά το Βυτινιώτικο αντάμωμα του συλλόγου των "απανταχού Βυτιναιών". Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο θεατράκι στα Λαστέα και θα περιλαμβάνει χορούς από όλη την Ελλάδα, που θα αποδώσει το χορευτικό του συλλόγου, ενώ θα παρουσιασθεί και θεατρικό δρώμενο αφιερωμένο στη **Μάνα**. Ο σύλλογος καλεί όλους τους Βυτιναιούς και τους κατοίκους των γύρω χωριών να τιμήσουν με την παρουσία τους την εκδήλωση.